

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 138 г.о.Самара

Утверждаю
Директор МБОУ
ООШ №138
О.Б. Лаврушкин

Согласовано
Зам. директора
по ВР
Р.Ш Зайнетдинова

Рассмотрено
на заседании МО классных
руководителей
Протокол № 1 от _____

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Мир театра»
1 – 4 классы

Составил(а): С.И.Вольникова

Самара, 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир театра» составлена в соответствии ФГОС НОО.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Задача состоит в создании в школе таких условий, в которых ребенок мог бы приобретать социальный опыт, соответствующий социальной ситуации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских,

оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Основная идея программы

Курс «Театр» в начальной школе, является предметом дополнительного образования, предназначен для учащихся начальной школы и входит составной частью в систему образования и воспитания подрастающего поколения: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. *Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.* Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Цели программы

Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения.

Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Предлагаемая программа соответствует:

- Современным целям общего образования.
- Основным положениям Концепции модернизации российского образования.
- Перспективным целям начального образования в школе.

Задачи программы

- Развивать ритмические способности и координацию движений.

- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к импровизации.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить четкую, грамотную речь.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями.

Сроки реализации программы

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе 34 часа год в 1 классе (1 час в неделю), 68 часов в год во 2-4 классах (2 часа в неделю). Эта программа имеет продолжение в средних классах

Структура программы

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Основные виды театральной деятельности учащихся

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

Театральная игра;

Ритмопластика;

Культура и техника речи;

Основы театральной культуры;

Создание спектакля.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры, а также игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминутки.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды,

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- ❖ развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- ❖ развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- ❖ развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий со школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Основы театральной культуры призваны обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- ▶ Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- ▶ Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- ▶ Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ▶ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- ▶ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- ▶ Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- ▶ Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.
- ▶ Уточнение темпоритма спектакля.
- ▶ Премьера спектакля.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (1 класс):

Приобретение школьником социальных знаний:

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие актёрских способностей;
- развития у детей вербальной и невербальной стороны речи;
- осознание ребенком своих способностей, уверенности в себе.

Результаты второго уровня (2 класс):

- Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (3-4 класс):

- Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие **УУД**.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✚ потребность сотрудничества со сверстниками;
- ✚ доброжелательное отношение к сверстникам;
- ✚ бесконфликтное поведение;
- ✚ стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✚ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✚ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✚ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- ✚ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✚ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✚ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✚ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- ✚ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и работе с видео- и аудиозаписями;
- ✚ проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✚ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✚ проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- ✚ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✚ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✚ обращаться за помощью;
- ✚ формулировать свои затруднения;
- ✚ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✚ слушать собеседника;
- ✚ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ✚ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✚ осуществлять взаимный контроль;
- ✚ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: Обучающийся научится:

- ✚ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✚ выразительному чтению;
- ✚ различать произведения по жанру;
- ✚ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✚ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Система оценки достижений учащихся. Основной инструментарий для оценивания результатов.

Так как рабочая программа «Мир театра» является развивающей, она не предполагает зачётно-экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами.

Методы и формы диагностики: беседа, игра, собеседования с классными руководителями по достижению индивидуальных достижений учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий.

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера, участие в групповых композициях.

Используемая литература.

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе». «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
5. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

