

Поурочное планирование по музыке 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты.			
				Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
Тема первого полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)							
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	1	Познакомить с жанром камерной музыки -романс.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая дикция и романс -этой связь прошлого и настоящего.
2	«Песня-романс. Мир чарующих звуков»	1	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.
3	«Два музыкальных посвящения» Портрет в музыке и живописи	2	Познакомить с шедеврами музыкального романса.	Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	Уметь определять музыкальные формы романса передающие тонкие душевные переживания.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
4	Уноси моё сердце в звенящую даль...	1	Расширить понятие: мир образов, романов и песен.	Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.

5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаяпина	Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.	Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаяпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаяпиным.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.	Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия	Уметь различать становление муз. образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор.
8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	1	Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.	Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.	Определять основную мелодику муз .произведений Ф.Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.
9	Образы русской народной и духовной музыки	1	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.	Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться РНП.
10	Русская духовная музыка	1	Дать представление о духовной музыке	Знаменный распев, партесное пение, а капелла,	Понимать значение духовной музыки	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.	Уважать традиции русской духовной музы-

				тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.		П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	ки.
11	Духовный концерт	1	Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.	Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.	Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта	Уважать традиции русской духовной музыки.
12	Фрески Софии Киевской	1	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.	Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Уважать и любить историю Родины.
13	«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»	1	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.	Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Знать значение колокола в церковных обрядах.
14	Образы духовной музыки Западной Европы	1	Познакомить с особенностями полифонической музыки.	Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
15	Небесное и земное в музыке Баха. Хорал	1	Познакомить с творчеством И.Баха.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Уметь определять многоголосность музыки	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.	Знать и любить шедевры духовной полифони-

					Баха.	П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	ческой музыки.
16	Образы скорби и печали...	1	Дать представление об образе печали в религиозной музыке.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно-европейской духовной музыки
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)							
18	Вечные темы искусства и жизни	1	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и не программные произведения.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор.
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.	Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.	Знать последние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	Расширять эмоциональный диапазон своих муз. познаний.
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры.

21	Инструментальный концерт	1	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.	Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	Ценить актуальность старинной музыки.
22	Космический пейзаж	1	Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.	Выразительность, образность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.	Понимать оригинальность Музыка и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой.
23	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	1	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.	Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, образность, интонация.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.
24	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	1	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.	Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	1	Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.	Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	С уважением относиться к современным интерпретациям.

26	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	1	Познакомить с жанром программной увертюры.	Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
27	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.	Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.
28	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.	Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.
29	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.	Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Любить современное искусство, посещать театр.
30	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и та-	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Уважать и понимать оперное искусство.

					лант 1 композитора.		
31	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	Дать представление о рок-опере.	Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	Повышать музыкальный кругозор.
32	. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.
33	Музыка в отечественном кино	1	Познакомить с различными жанрами киномузыки.	Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз. фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К: творческое задание.	Любить и ценить киноискусство.
34	Исследовательский проект	1	Подбор литературного и музыкального материала для проекта.	Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.	Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.	Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.