

Поурочное планирование по музыке. 2 класс.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты				
				Предметные результаты	Метапредметные УУД			Личностные УУД
					познавательные	регулятивные	коммуникативные	
Россия - Родина моя – 3 ч.								
1	Мелодия	1	<p>1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.</p> <p>2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.</p> <p>3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p>Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)</p>	<p>Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	<p>Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир</p>
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	<p>Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Узнают: смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i></p> <p>Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия»,</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи;</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения</p>

				воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений	использовать полученные знания в сам. работе.			к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
3	Гимн России.	1	1.Иметь представления о музыке своего народа. 2.Исполнять Гимн России. 3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4.Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа

День, полный событий – 6 ч.

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации.</i> Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей	Познавательные: выделять и формулировать познавател. цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форт-но.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Коммуникативные : задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе
---	--------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

				Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на при-мере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)				общения с музыкой
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	1.Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2.Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. 1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразител. возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Узнают: понятия <i>песенности, танцев- ти маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке</i> , что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке	Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источ. ков); применять и представлять информацию. способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной д.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников,	Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
6	Танцы, танцы, танцы...	1	1.Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2.Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов,	Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия:	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной	Коммуникативные : договариваться о распределении функций и ролей в	Демонстрирует наличие навыков продуктивного

			определять их жанровую основу. 3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	<i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i> Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	познават. и творческих задач.	задачей и условиями её реализации.	совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение) 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 3. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>попуть, интонация шага.</i> Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т. е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.	Коммуникативные : обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии
8	Расскажи сказку.		1. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом	Узнают: значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> , о сказочных образах в музыке. Научатся: находить	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т. е. выделять и обобщенно фиксировать	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора,	Коммуникативные : обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку

			движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева), рисовать то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку	существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.	планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.		своих
9	Колыбельные . Мама.	1	Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i> Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского аль-бома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)	Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.	Коммуникативные : обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен	Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери
«О России петь-что стремиться в храм» 5ч								
10	Великий колокольный	1	1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких	Узнают: названия колокольных звонов,	Познавательные: выделять необходимую	Регулятивные: выражать в	Коммуникативные : задавать вопросы;	Сохраняет внутреннюю

	звон. Звучащие картины. (У., с. 38–41)		событиях рассказывает музыка;	что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры</i> . Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи	для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.	словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	позицию школьника на ос-нове положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа
11	Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43)	1	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие</i> . Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.	Коммуникативные : выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и	Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям,

				«Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев			поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Отечеству, миру в целом
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский. (У., с. 44–45)	1	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор,</i> <i>кантата, триптих,</i> <i>народные песнопения,</i> <i>церковные песнопения,</i> <i>житие.</i> Научатся: называть име- на святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.	Коммуникативные : выслуши- вать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Проявляет этические чувства, чувство со- причастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
13	Молитва (У., с. 46–47)	1	1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Узнают: значение понятий: <i>молитва,</i>	Познавательные: узнавать, называть и	Регулятивные: выбирать действия в	Коммуникативные : договариваться о распределении	Укрепляет культурную, этническую

			<p>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции</p> <p>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p>	<p><i>икона.</i></p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».</p> <p>Узнают: значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки.</i></p> <p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песнопения</p>	<p>определять явления окружающей действительности.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	<p>и гражданс. идентичсть в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>
14	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. (У., с. 48–51	1	<p>1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции</p> <p>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p>	<p>Узнают: значение понятий: <i>молитва, икона.</i></p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».</p> <p>Узнают: значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки.</i></p> <p>Научатся: выразительно</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Коммуникативные : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	<p>Укрепляет культурную, этническую и гражданс. идентичсть в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>

				исполнять рождественские песнопения				
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4ч								
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59)	1	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыши, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно	Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Коммуникативные : координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65)	1	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия	Узнают: значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле.</i> Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор.	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в творческой работе.	Коммуникативные : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре,	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал

				игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные ин-тонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)			группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	в процессе сочинени
17	Русские народные праздники: Проводы зимы. (У., с. 66–67)	1	.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Узнают: значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность</i> , историю и содержание нар. праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Коммуникативные : задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимодей.	Укрепляет культурную, этническую ценность
18	Встреча весны.(У., с. 68–69)	1	.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях	Узнают: значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-</i>	Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Коммуникативные : задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и	Укрепляет культурную, этническую ценность

			музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	закличка, выразительность, историю и содержание нар. праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	задачи.	исполнителя.	сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимодей.	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--------------	-------------------------------------------------------------------	--

В музыкальном театре 5 ч

19	Сказка будет впереди.	1	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i> Научатся: называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Ковалева «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц,	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей
----	-----------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				передавать настроение музыки, подмечать контрасты			музыкального содержания и средств его выражения	
20	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77)	1	1. Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2. Уметь словами передавать состояние героя. 3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность.	Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81)	1	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении	Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность.	Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования

				отдельных фрагментов музыкального спектакля				
22	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	1	1.Формирование основ музыкальной культуры, 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i></p> <p>Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку</p>	<p>Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра
23	Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. (У., с. 82–87	1	1.Формирование основ музыкальной культуры, 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i></p> <p>Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку</p>	<p>Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра

В концертном зале 5 ч.								
24-25	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)	2	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра</i> . Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять образ-ть и выразительность в музыке	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач.	Коммуникативные : ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.	Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам музыкально-практической деятельности
26	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У., с. 94 –97)	1	.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Коммуникативные : задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления

				выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»			позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.	1	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве В. А. Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
28	Увертюра. (У., с. 98–103	1	.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве В. А.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Коммуникативные : проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять</i>	Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

				Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	дирижёра».		<i>коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 6ч

29	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106– 111)	1	1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация,</i> <i>темп, тембр, мелодия,</i> <i>динамика, лад,</i> <i>регистр, ритм, орган,</i> <i>органная музыка,</i> <i>менуэт,</i> <i>аккомпанемент.</i> Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно- образное содержание, муз. язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.- С. Баха («Нотная	Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. деятельности	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Коммуникативные : задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; догов-ся о распределении функций и ролей в совместной	Проявляет интерес к отдельным видам музыкально- практической дея-тельности, уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				тетрадь Анны Магдалены Бах»)				
30	Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115)	1	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Узнают: значение понятий: <i>изобразительность</i> и <i>выразительность</i> музыки, <i>темп</i> , <i>контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами Научатся: анализировать и сопоставлять муз. произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач.	Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.	Коммуникативные : ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Демонстрирует наличие навыков сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстниками при решении творческих задач
31	«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117)	1	.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;	Узнают: значение понятий: <i>песня</i> , <i>танец</i> , <i>марш</i> , <i>композитор</i> , <i>исполнитель</i> , <i>слушатель</i> . Научатся: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей;	Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию	

				произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.).	Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач).			
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118–121)	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Узнают: значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия. Научатся: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.	Коммуникативные : задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства
33	Печаль моя светла. (У., с. 122–125)	1	.Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2.Уметь выражать свое отношение к услышанному музыкальным	Узнают: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i> , особенности	Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объ-екты и	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план;	Коммуникативные : задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Проявляет наличие эмоционального отношения к

			произведениям;	звучания музыкальных произведений отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. Научатся: понимать ос-новные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.		искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям
34	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126–128)	1	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Узнают: могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнит. и исполнительские	Познавательные: самост. Выдел. и формул. Познав. цель.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность	Коммуникативные : предлагать помощь и дог-ся о распред. функций в совместной деятел.; конструктивно и плодотворно работать в группе	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положит. отношения к школе; воспринимает муз. произведение на основе эмоционал.- чувственного развития,

			<p>коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения.</p> <p>Научатся проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>		<p>промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставл. цели; соотносить правильность выбора, планиров, выполн. и результат действия с требован. конкретной задачи.</p>		<p>сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------