

**Календарно -тематическое планирование предметной линии « Изобразительное искусство 4 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты				
				Предметные результаты	Метапредметные УУД			Личностные УУД
					познавательные	регулятивные	коммуникативные	
<b>Каждый народ – художник Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли (34ч).</b>								
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>								
1	Пейзаж родной земли	1	Роль родной земли в твоей жизни?	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
2	Пейзаж родной земли	1	Роль родной земли в твоей жизни.	Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников: пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, Куинджи, Ван Гога, К. Коро, А. Рылова <b>Уметь:</b> <i>выразить цветом эмоциональное состояние; анализировать произведения изобразительного искусства</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
3.	Деревня-деревянный мир.	1	Как расписана твоя изгородь у тебя перед домом?	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4.	Деревня-деревянный мир	1	<b>Знать:</b> понятия <i>колорит, ритм</i> ; народный промы-	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительно

			сел .	человека.	следственные связи, делать обобщения, выводы.	результата с заданным эталоном		го отношения к учению
5.	Деревня-деревянный мир	1	<b>Знать роль и влияние цвета на настроение и самочувствие хозяина дома</b>	Роль художника в создании обоев и штор. Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращения в орнамент <b>Уметь использовать технику трафарета или штампа</b>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.	Красота человека.	1	<b>Знать особенность украшение и их значение</b>	Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Обложка. Шрифт. Буквица <b>Уметь выполнять иллюстрацию по тексту</b>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.	Красота человека.	1	<b>Знать различные виды украшение и изображении в народном костюме.</b>	Форма открытки. Тиражная графика. Роль выдумки и фантазии и при создании открытки <b>Уметь выполнить открытку графически или материалами</b>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.	Народные праздники (обобщение темы)	1	<b>Роль художника в жизни?</b>	Понимание роли каждого «Мастера» в создании всех предметов в доме. Форма предмета <b>Понимать роль и значение художников в жизни каждого человека. Уметь выразить собственное мнение</b>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

#### Древние города нашей земли (7 часов)

9.	Родной угол.	1	<b>Знать:— вид искусства - архитектура; -- памятники архитектуры.</b>	Все начинается с «порога родного дома». Знакомство с архитектурой вблизи школы и дома. Профессия - архитектор <b>Уметь выполнять зарисовки зданий по памяти или представлению</b>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
----	--------------	---	---	--	--	--	---	--

10.	Древние соборы.	1	<b>Знать:</b> <i>виды парков; понятие ландшафтная архитектура.</i>	Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки <b>Уметь:</b> <i>изобразить пространство парка; делать анализ садово-парковой архитектуры</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.	Города Русской земли	1	<b>Знать</b> <i>виды ажурных решеток</i>	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников, ворот <b>Уметь</b> <i>вырезать ажурный орнамент из бумаги</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.	Древнерусские воины – защитники.	1	<b>Знать</b> <i>особенности и воинов защитников</i>	Художественные образы фонарей. Фонари - украшение города <b>Уметь</b> <i>создавать объемные формы из бумаги</i>	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13.	Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва.	1	<b>Знать:</b> <i>особенности и работы художника, создающего облик города.</i>	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Реклама на улице. Витрины как украшение улиц <b>Уметь</b> <i>выполнить проект оформления витрины</i>	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14.	Узорочье теремов	1	<b>Знать</b> <i>многообразие форм, видов теремов.</i>	Роль художника в создании машин. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Разные формы машин на улицах города <b>Уметь</b> <i>проявлять фантазию при создании новых видов транспорта</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	<i>Интерес к родному краю</i>	Обобщение темы «Искусство на улицах твоего города» <b>Уметь:</b> <i>рассказать о своем городе, о роли художников; выразить свое мнение о работе мастеров</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>Каждый народ художник (11 часов)</b>								
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры. Японии	1	<b>Знать</b> <i>особенности и работы художественной культуры.</i>	Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и таинственного зрелища	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры. Японии	1	<b>Знать</b> <i>особенности и работы театрального художника</i>	Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18-19	Народы гор и степей	2	<b>Знать</b> <i>определения трагика и комик</i>	Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике <b>Уметь</b> <i>создавать маску</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
20-21.	Города в пустыне	2	<b>Знать</b> <i>виды гор</i>	Театральные куклы. Театр Петрушки. Работа художника над куклой. Многообразие мира театра кукол <b>Уметь</b> <i>работать в технике папье-маше</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

22-23.	Древняя Эллада.	2	<b>Знать</b> <i>назначение афиши.</i>	Назначение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение  <b>Уметь</b> <i>писать шрифт</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24-25.	Европейские города Средневековья	1	<i>Как украсить город?</i>	Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, иллюминация, фейерверк ит. д. <b>Знать</b> <i>роль художника в создании праздничного облика города</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Как украсить спектакль?	«Мастера Изображения, Украшения и Постройки» помогают создать праздник <b>Знать</b> <i>роль художника при работе над спектаклями</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>								
28-29.	<b>Материнство</b>	2	<b>Знать:</b> <i>имена художников-пейзажистов; роль цвета в пейзаже.</i>	Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников: пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, Куинджи, Ван Гога, К. Коро, А. Рылова <b>Уметь:</b> <i>выразить цветом эмоциональное состояние; анализировать произведения изобразительного искусства</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

30 31.	Мудрость старости	2	<b>Знать понятие</b> портретный жанр.	Знакомство с жанром портрета. Виды портретов. Художники-портретисты. Портрет-характер <b>Уметь:</b> <i>рисовать портрет человека; делать анализ произведений портретного жанра</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32.	Сопереживание	1	<b>Знать:</b> <i>понятие натюрморта; предметный мир; роль цвета.</i>	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Расположение предметов <b>Уметь:</b> <i>составить композицию натюрморта; использовать художественные материалы</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	Юность и надежды.	1	<b>Знать</b> <i>определения исторического и бытового жанра, их сходство и различия.</i>	Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра <b>Уметь</b> <i>передавать движения, пропорции человека</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
34.	Искусство народов мира (обобщение темы)	1	<b>Знать роль художника в жизни каждого человека, общества.</b>	Подведение итогов работы за год. Роль художественных выставок в жизни людей <b>Уметь</b> <i>выразить собственное мнение о произведении</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном