

**Календарно - тематический план
«Искусство» 6 класс**

№ п/ п	Тема урока	Количе ство часов	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты				
				Предметные результаты	Метапредметные УУД			Личностные УУД
					познавательны е	регулятивные	коммуникативные	
<i>ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. БИБЛИЯ (34ч)</i>								
<i>I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15ч)</i>								
1	Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира.	1ч	Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства	Осознать значение искусства в жизни современного человека	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства
2	Жизнь первых людей на Земле	1ч	Жизнь первых людей в раю. Сюжет грехопадения и его смысл	представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства	собирать информацию, изучать исторический материал;	формирование творческого отношения к проблемам;

			(на примере произведений искусства)	моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;				
3	Каин и Авель	1ч	Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Особенности художественных интерпретаций сюжета и образов	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	применение различных художественных материалов;	гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности
4	Всемирный потоп	1	Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Сила человеческих чувств и эмоций в произведениях искусства	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
5	Вавилонская башня.	1	Легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл. Интерпретация сюжета в произведениях искусства и литературы	Умение видеть ассоциативные связи и осознать роль в творческой деятельности	собирать информацию, изучать исторический материал;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	высказывать суждения о творческой работе одноклассников;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.
6	Ветхозаветная Троица и призвание	1	Сюжет «Ветхозаветная Троица» и его	классификацию изученных объектов и явлений куль-	выявление причинно-следственных	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное,	развитие критического мышления, способности аргу-	гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности

	Авраама		художественное воплощение в произведениях искусства	туры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;	связей;	особенное, оригинальное;	ментировать свою точку зрения;	
7	Жертвоприношение Авраама	1	Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета	представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	выявление причинно-следственных связей;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.	формирование творческого отношения к проблемам;
8	Чудесный сон Иакова	1	Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации	ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	применение различных художественных материалов;	гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности
9	Иосиф и его братья	1	Основные этапы жизни Иосифа и их воплощение в произведениях искусства. Покорность Иосифа судьбе и его великодушие	описание явлений искусства с использованием специальной терминологии	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	применение различных художественных материалов;	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
10	Мечты о Земле	1	Избранность Моисея. Сюжет	развитие индивидуального	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном,	применение различных	гармонизацию интеллектуального и

	обетованной		его чудесного спасения. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. На пути к Земле обетованной	художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;		будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	художественных материалов;	эмоционального развития личности
11	Скрижали Моисея	1	Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	применение различных художественных материалов;	формирование творческого отношения к проблемам;
12	Самсон, раздирающий пасть льва	1	Богатырь Самсон — судья народа израильского (на примере произведений искусства). Самсон и Далила		собирать информацию, изучать исторический материал;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	высказывать суждения о творческой работе одноклассников;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.
13	Саул — царь Израиля и Давид	1	Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;	выявление причинно-следственных связей;	применение методов познания через художественный образ;	накопление опыта эстетического переживания;

			<p>Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Легенда о Давиде и Ионафане</p>	<p>освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</p>				
14	Псалмопевец Давид	1	<p>Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность. Музыкальные интерпретации псалмов Давида</p>	<p>умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</p>	<p>знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;</p>	<p>различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;</p>	<p>владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;</p>	<p>формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;</p>
15	Мудрость царя Соломона	1	<p>Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства «Песни песней». Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в</p>	<p>развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</p>	<p>знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства</p>	<p>сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;</p>	<p>высказывать собственное отношение к произведению искусства;</p>	<p>формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;</p>

			Иерусалиме. Соломон и царица Савская					
Сюжеты и образы Нового завета – 19 ч.								
16	Рождение и юность Марии	1	Детство и юность Марии. Отражение сюжета в произведениях изобразительного искусства	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	знать специфику и характер древнего искусства;	различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;	эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;	формирование творческого отношения к проблемам;
17	Благая весть	1	Благая весть архангела Гавриила Деве Марии. Особенности интерпретаций сюжета в истории мирового искусства. Сравнительный анализ произведений	различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;	освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;	формирование творческого отношения к проблемам;
18	Чудесное рождение Христа	1	Величие и особая значимость сюжета чудесного рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в древнерусской живописи	высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи	выявление причинно-следственных связей;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	собирать информацию, изучать исторический материал;	накопление опыта эстетического переживания;
19	Поклонение	1	Особенности	представление	мифологические	развитие	высказывать	накопление опыта

	ВОЛХВОВ		трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства и их сравнительный анализ	системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;	сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;	критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;	собственное отношение к произведению искусства;	эстетического переживания;
20	Образы Сретения	1	Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	собирать информацию, изучать исторический материал;	накопление опыта эстетического переживания;
21	Бегство в Египет	1	Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Драматизм и мастерская передача эмоционального душевного состояния героев в сцене бегства в Египет	понимать специфику восприятия различных визуальных произведений	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;	поиск аналогов в искусстве;	применение методов познания через художественный образ;	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
22	Проповедь	1	Основные вехи	понимать роль	роль знака,	определение целей	ориентации в	формирование

	Иоанна Крестителя		жизни Иоанна Крестителя. Особенности трактовки образа библейского пророка в истории мирового искусства	искусства в освоении человеком мира, познании природы;	символа, мифа в художественной культуре.	и задач учебной деятельности;	классическом наследии и современном культурном процессе;	творческого отношения к проблемам;
23	Крещение	1	Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в эпоху Возрождения	видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;	использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;	определение целей и задач учебной деятельности;	самостоятельную оценку достигнутых результатов.	накопление опыта эстетического переживания;
24	Творимые чудеса	1	Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение	различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;	знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;	развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;	применение методов познания через художественный образ;	накопление опыта эстетического переживания;

			дочери Иаира, чудо со статиром					
25	Нагорная проповедь	1	Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Особенности интерпретации сюжета Преображения в произведениях искусства	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством	самостоятельную оценку достигнутых результатов.	накопление опыта эстетического переживания;
26	Притчи Христа	1	Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле. Притча о блудном сыне. Притча о слепом и поводыре	различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;	—поиск аналогов в искусстве;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	применение методов познания через художественный образ;	накопление опыта эстетического переживания;
27	Тайная вечеря	1	Интерпретация сцены последней	ориентироваться в специфике выразительных	собирать информацию, изучать	уметь видеть в обычном, будничном	высказывать суждения о творческой работе	использование выразительных средств искусства в

			трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Многообразие художественных трактовок сюжета и их сравнительный анализ	средств отдельных видов искусства;	исторический материал;	необыкновенное, особенное, оригинальное;	одноклассников;	собственном творчестве.
28	Моление о чаше	1	Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая и живописная интерпретация сюжета	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	Осознавать значение искусства в жизни современного человека;	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;	понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
29	Что есть истина?	1	Христос перед судом Пилата. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Величие и благородство человеческого духа	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;	осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
30	Страсти Господни	1	Страсти Господни и крестный путь	эмоционально воспринимать художественные	роль знака, символа, мифа в	владеть отдельными специальными терминами из	осознание ценности и места отечественного искусства;	развитие образного восприятия и освоение способов

			на Голгофу. Бичевание Христа и коронование его терновым венцом. Величие и трагизм земных страданий Иисуса Христа в различных видах искусства	образы различных видов искусства;	художественной культуре.	области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;	художественного, творческого самовыражения личности;
31	Распятие	1	Распятие — один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства	эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

32	Снятие с креста	1	Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности развития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи	понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;	понимать специфику восприятия различных визуальных произведений	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
33	Пьета	1	Пьета (оплакивание) — изображение Богородицы, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства	понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
34	Воскрешение и Вознесение Христа	1	Явления воскресшего Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
35	Урок	1	Защита	Защита	собирать	уметь видеть в	высказывать	использование выра-

	презентация : «творимые чудеса»		исследовательских работ	исследовательских работ	информацию, изучать исторический материал;	обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	суждения о творческой работе одноклассников;	зительных средств искусства в собственном творчестве.
--	---------------------------------------	--	----------------------------	----------------------------	---	---	--	--