

**Календарно - тематический план  
«Искусство» 5 класс**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты				
				Предметные результаты	Метапредметные УУД			Личностные УУД
					познавательные	регулятивные	коммуникативные	
<b>Вечные образы искусства. Мифология (34ч) I. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ (26ч)</b>								
1	Введение. В мире античной мифологии	1ч	Мифология как система образов и представлений о жизни Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров	представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;	высказывать суждения о творческой работе одноклассников;	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства	уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
2	Сотворение мира	1ч	Сюжет сотворения мира в произведениях искусства. Первые божества	представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства	собирать информацию, изучать исторический материал;	формирование творческого отношения к проблемам;
3	Бог-громовержец Зевс	1ч	Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном	развитие индивидуального художественного	мифологические сюжеты и образы в произведениях	сравнивать мифологические сюжеты и образы и	применение различных художественных	развитие образного восприятия и освоение способов

			и Аидом. Схватка богов и титанов Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох. Атрибуты Зевса	вкуса; расширение эстетического кругозора;	искусства различных жанров;	соотносить их с определенной исторической эпохой;	материалов;	художественного, творческого самовыражения личности;
4	Окружение Зевса	1ч	Двенадцать богов-олимпийцев и место их обитания. Исполнители воли Зевса. Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде. Наказание Тантала	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
5	Повторение	1	Подготовка и защита проектов.	Защита исследовательских работ	собирать информацию, изучать исторический материал;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	высказывать суждения о творческой работе одноклассников;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.
6	Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	1	Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометея перед человечеством	классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;	выявление причинно-следственных связей;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;	гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности
7	Прометей — «сквозь тысячелетия	1	Характер конфликта между Прометеем и Зевсом и его	представление системы общечеловеческих	выявление причинно-следственных	уметь видеть в обычном, будничном	использование выразительных средств искусства в	формирование творческого отношения к

	вперед смотрящий»		отражение в искусстве	ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	связей;	необыкновенное, особенное, оригинальное;	собственном творчестве.	проблемам;
8	Посейдон — владыка морей	1	Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства	ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	применение различных художественных материалов;	гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности
9	Бог огня Гефест	1	Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Гефест и боги-олимпийцы	описание явлений искусства с использованием специальной терминологии	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	применение различных художественных материалов;	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
10	Афина — богиня мудрости и справедливой войны	1	Культ Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Образ богини в античной пластике. Афина Паллада — покровительница справедливых войн	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	применение различных художественных материалов;	гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности
11	Афина — богиня мудрости и справедливой войны	1	Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне. Спор Аполлона, Афины и Марсия	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	поиск аналогов в искусстве;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	применение различных художественных материалов;	формирование творческого отношения к проблемам;

12	Повторение	1	Защита исследовательских работ	Защита исследовательских работ	собирать информацию, изучать исторический материал;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	высказывать суждения о творческой работе одноклассников;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.
13	Лики Аполлона	1	Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение силы, мужества и красоты. Миф о победе Аполлона над Пифоном. Различия в художественных интерпретациях образа бога	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;	выявление причинно-следственных связей;	применение методов познания через художественный образ;	накопление опыта эстетического переживания;
14	Лики Аполлона	1	Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и состязании Аполлона и Марсия. Возлюбленные Аполлона. Прекрасная Дафна	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;	знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;	различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
15	Аполлон и музы Парнаса	1	Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Образное воплощение темы в произведениях искусства	развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;	знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
16	Аполлон и музы Парнаса	1	Окружение Аполлона. Девять муз, их	развитие индивидуального художественного	знать специфику и характер древнего искусства;	различать тему, сюжет и содержание	эмоционально воспринимать художественные	формирование творческого отношения к

			отличительные атрибуты. Парнас — место обитания Аполлона и муз. Художественная интерпретация темы в различных видах искусства	вкуса; расширение эстетического кругозора;		произведения искусства;	образы различных видов искусства;	проблемам;
17	Орфей и Эвридика	1	Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства	различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;	освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;	формирование творческого отношения к проблемам;
18	Артемиды — покровительница охоты	1	Характеристика вечно юной и прекрасной Артемиды (Дианы) и ее атрибуты. Отражение культа богини в произведениях искусства. Кому и как она покровительствует? Легенда об Актеоне	высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи	выявление причинно-следственных связей;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	собирать информацию, изучать исторический материал;	накопление опыта эстетического переживания;
19	Арес — неукротимый бог войны	1	Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Особенности изображения Ареса в произведениях искусства. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии	представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;	мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;	развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	накопление опыта эстетического переживания;

20	Триумф Диониса	1	Култ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Воспитатели и спутники Диониса. Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	собирать информацию, изучать исторический материал;	накопление опыта эстетического переживания;
21	У истоков театрального искусства	1	Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном искусстве Античности. Свита Диониса. Истоки возникновения греческого театра	понимать специфику восприятия различных визуальных произведений	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;	поиск аналогов в искусстве;	применение методов познания через художественный образ;	развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
22	Афродита — богиня любви и красоты	1	Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Култ богини в Древней Греции и его воплощение в произведениях античного искусства. Миф о рождении Афродиты	понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	определение целей и задач учебной деятельности;	ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;	формирование творческого отношения к проблемам;
23	Афродита — богиня любви и красоты	1	Образы Афродиты Пандемос и Афродиты Урании как отражение двойственной сущности богини. Миф об Адонисе	видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;	использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;	определение целей и задач учебной деятельности;	самостоятельную оценку достигнутых результатов.	накопление опыта эстетического переживания;
24	Нарцисс и Эхо	1	Как был наказан за эгоизм Нарцисс?	различать тему, сюжет и	знать главные темы искусства,	развитие критического	применение методов познания через	накопление опыта эстетического

			Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфе Эхо, разнообразие его интерпретаций	содержание произведения искусства;	особенности отражения действительности в произведении искусства;	мышления, способности аргументировать свою точку зрения;	художественный образ;	переживания;
25	В сетях Эроса	1	Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства. Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством	самостоятельную оценку достигнутых результатов.	накопление опыта эстетического переживания;
26	Богиня цветов Флора	1	Флора — итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа богини в Италии. Аллегорическое воплощение образа Флоры в истории мирового искусства. Миф о Зефире и Флоре	различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;	—поиск аналогов в искусстве;	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	применение методов познания через художественный образ;	накопление опыта эстетического переживания;
27	Повторение	1	Защита исследовательских работ	Защита исследовательских работ	собирать информацию, изучать исторический материал;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	высказывать суждения о творческой работе одноклассников;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

## II. МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН (7ч+1ч)

28	Введение	1	Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Пантеон славянских языческих богов. Образ Мирового Древа	Анализировать результаты собственной деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;	Осознавать значение искусства в жизни современного человека;	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;	понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
29	Перун — бог грома и молнии	1	Перун-громовержец — верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом (Юпитером). Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Характерные особенности изображения языческого божества. Связь между Перуном, Ильей Пророком и богатырем Ильей Муромцем	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;	осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
30	Велес	1	Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование бога в Масленицу (Власьев день). Велес как противник Перуна. Переосмысление	эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

			культы Велеса в христианскую эпоху					
31	Дажьбог	1	Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца	эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
32	Макошь	1	Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи, ее традиционные атрибуты. Версии о происхождении имени. Особенности изображения образа в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Параскева Пятница	понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;	понимать специфику восприятия различных визуальных произведений	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
33	Лада	1	Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку. Версии о происхождении имени. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности ее изображения. Образ Лады в	понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	сравнивать мифологические сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;	ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

			произведениях устного народного творчества. Лада и Леля					
34	Купало, Ярило, Кострома	1	Купало, Ярило и Кострома — главные персонажи народных праздников и покровители земного плодородия. Версии о происхождении их имен. Разделение функций между божеествами. Языческие божеества в народных обрядах, поверьях и праздниках	владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;	роль знака, символа, мифа в художественной культуре.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;	высказывать собственное отношение к произведению искусства;	развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
35	Повторение	1	Защита исследовательских работ	Защита исследовательских работ	собирать информацию, изучать исторический материал;	уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;	высказывать суждения о творческой работе одноклассников;	использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.