Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 138 г.о.Самара

Утверждаю Директор МБОУ ООШ №138 О.Б. Лаврушкин	**Согласовано** Зам. директора по УВР Н.С. Сатонина	**Рассмотрено** на заседании МО учителей предметов гуманитарного цикла. Протокол № 1 от 29.08.13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА». 5 - 9 КЛАССЫ.

УМК Г,П,СЕРГЕЕВОЙ, Е.Д.КРИТСКОЙ, Т.С. ШМАГИНОЙ

Составил (а):
учитель музыки Волошинская Вера Викторовна.

Самара, 2013

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для V – VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим обоснованием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мир***.**

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы является введение ребёнка в мир музыки через интонации темы и образы отечественного музыкального искусства произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V – VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки

Структуру программы составляют разделы .в которых обозначены содержательные линии указаны музыкальные произведения, названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока, уроков ,четверти ,года 5 класс-«Музыка и литература»,»Музыка и изобразительное искусство «; 6 класс-«Музыкальный образ»и «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».»Мир образов камерной и симфонической музыки»; 7 класс –«Классика и современность».»Особенности музыкальной драматургии сценической музыки «, «Особенности камерной и симфонической музыки «.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов .указанных в базисном учебном плане Образовательных организаций общего образования. Предмет «музыка « изучается в 5- 7 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе)и проходят 1 раз в неделю ,согласно расписанию занятий

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;
ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Знать/понимать:

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
имена выдающихся композиторов и исполнителей;
Уметь:
эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе
полученных знаний об интонационной природе музыки;
распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений
инструментальных и вокальных жанров;
различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Содержание предмета 5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)
Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыкилитературы.

Перечень музыкального материала (Раздел1)
Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;
Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент).
Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из
фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод
М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».
В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи
Б. Окуджавы.
Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка
В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гѐте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный
художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)
Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком-

позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в
музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

.

Перечень музыкального материала (Раздел 2)

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Аве, Мария. Дж. Каччини.

Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и
современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и
струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.

К Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические
современные интерпритации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой
Перечень литературных произведений
Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Перечень произведений изобразительного искусства
Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,
«Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны. Триптих;
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Содержание программы
тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Раздел I “Музыка и литература” (17 часов)

Урок 1. Музыка и литература(1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.
Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Что роднит музыку с литературой?(1ч)
Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.
Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Сюжеты, темы, образы искусства. (1ч)
Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это

мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся
народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки .
Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.
Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата.
Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: ―Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем‖. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 5. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств (1ч)
Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.
Основные жанры русской народной музыки.
Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Вокальная музыка . (1ч.)
Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.
Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 7. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)
Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 8. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч)
Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.
Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.
Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)
Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.
Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10.
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)
Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.
Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события.
Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.
Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение

композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Путешествие в музыкальный театр: опера. (1ч).
Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.
Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижѐр, оркестр).

Урок 12. Путешествие в музыкальный театр: балет (1)
Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.
На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 13. Путешествие в музыкальный театр: мюзикл (1ч.)
Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.
Знакомство с жанром мюзикл.
Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом ―Кошки‖ Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 14. Музыка в театре. (1ч)
Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.
Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре.

Урок 15. Музыка в кино (1ч)
Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16.Музыка и телевидение. Заключительный урок по теме «Музыка и литература» (1ч)
Роль музыки в кино. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?

Раздел II Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 17.Музыка и изобразительное искусство (1ч)
Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыки, живописи.

Урок 18.Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. (1ч)
Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов.

Урок 19. Картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства (1ч)
Непреходящая любовь русских людей к родной земле, людям.

Урок 20. Небесное и земное в звуках и красках.(1ч)
Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством
Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества.
Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).
Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания

своих героев.

Урок 21. Исторические события в музыке - «Через прошлое к настоящему» . (1ч)
Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.
Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)
Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.
Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.
Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.
Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (1ч)
Народные истоки русской профессиональной музыки.
Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)
Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность

музыкальной интонации.
Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Роль дирижѐра в прочтении музыкального сочинения. (1ч)
Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.
Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1ч)
Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.
Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности еѐ симфонического развития.

Урок 27. Архитектура – застывшая музыка. (1 час)
Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
Выразительные возможности различного склада письма (полифония).
Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)
Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.
Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).
Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Творческая мастерская композитора, художника. (1ч)
Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлѐниса.
Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)
Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.
Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всѐм еѐ многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)
Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.
Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. «В каждой мимолетности вижу я миры…» (1ч)
Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.
Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)
Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.
Урок 34. Обобщение тем: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное (Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта

Тематическое планирование 5 а класса

№ урока	Раздел программы	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (предметные) Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (Личностные и мета предметные)
1	Музыка и литература 17ч	В хороводе муз. Что роднит музыку с литературой ?	Вводный урок общеметодологической направленности	Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. .	Выявлять взаимосвязь музыки и литературы	Формирование картины мира культуры. Заинтересованность, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.
2		Вокальная музыка.С.Рахманинов «Вокализ»	Урок общеметодологической направленности	Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке.	Накопление слушательского опыта, положительное отношение к школе. Вслушивание в пение одноклассников. Умение учиться, способность к организации своей деятельности
3		Песня русская в березках Инструментальная . музыка П.Чайковский «Грустная песенка «	Урок общеметодологической направленности	Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни	Исполнять эмоционально выразительно народные песни используя пластические движения .творческий подход	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни, стремление к приобретению новых знаний и умений. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Умение учиться, способность к организации своей деятельности
4		.Звучащие картины Жанры вокальной и инструментальной музыки	Урок общеметодологической направленнос	Звучащие картины П.Чайковский «Грустная песенка» С.Рахманинов «Вокализ»	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности

5		Фольклор в музыке русских и композиторов. .	Урок общеметодологической направленности	П.Чайковский «Симфония №4» П.Чайковский «Дума Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	Размышлять о музыкальном произведении.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельно
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок общеметодологической направленности	Романс.из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	Находить жанровые параллели между видами искусств.	Развитие музыкально-эстетического чувства. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности
7		Скажи ,откуда ты приходишь красота?	Урок общеметодологической направленности	Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлов. .	Владеть музыкальными терминами и понятиями.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.
8		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Урок общеметодологической направленности	Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, Б.Окуджава» Музыкант «Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Развитие музыкально-эстетического чувства. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.

9		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Урок общеметодологической направленности	Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк	Размышлять о музыкальном произведении.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.
10		Балет - музыкальный театр	Урок общеметодологической направленности	Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский .	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	Формирование устойчивого интереса к музыке. Умение учиться, способность к организации сво Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования ей деятельности.
11		П.Чайковский »Щелкунчик»	Урок общеметодологической направленности	«Вальс цветов» .»Снежные хлопья»«.Па-де-де»	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	Активное участие в групповой работе. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования.
12		Что за прелесть эти сказки. А.Лядов «Кикимора» Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…		Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. В,Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования.	Активное участие в групповой работе. Умение учиться, способность к организации св Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования оей деятельности.

13		Обобщающий урок- Музыкально-слуховая угадайка	Урок общеметодологической направленности	По всем изученным произведениям .	Находить жанровые параллели между видами искусств	Формирование устойчивого интереса к музыке. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой художественной культурой.
14		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Урок общеметодологической направленности	. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. .	. Находить жанровые параллели между видами искусств	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Умение учиться, способность к организации своей деятельности Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным..
15		Небесное и земное в звуках и красках Ф.Шуберт «Аве,Мария»	Урок общеметодологической направленности	Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. , слова В. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Аве, Мария. Дж. Каччини. Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно .	. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке	Отечественные народные традиции. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование установки на здоровый образ жизни
16		Звать через прошлое в настоящее С.Прокофьев»Александр Невский»	Урок общеметодологической направленности	С.Прокофьев»Александр Невский Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев .	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Отечественные народные традиции. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.
17		Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа..	Урок развивающего контроля	Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли) Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего

				Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. .		народа. Ответственное отношение к учению.

3 четверть

18	Музыка и изобразительное искусства -18 ч	И это всё весенних дней приметы	Урок общеметодологической направленности	Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.. .	. Выявлять взаимосвязь музыки , литературы и изобразительного искусства, как способ художественного познания мира .	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Стремление выполнять социально-значимую деятельность.
19		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Урок общеметодологической направленности	Древнерусские колокольные звоны Ростовский звон Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.	Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов.	Умение договариваться, находить общее решение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование картины мира культуры.
20		Древний храм златой вершиной блещет ярко.	Урок общеметодологической направленности	Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта	. Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов.	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование картины мира культуры.
21		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Урок общеметодологической направленности	. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. .	Находить связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни

22		. Волшебная палочка дирижёра	Урок общеметодологической направленности	Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси. ..	Находить связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение вести диалог
23		.Образы борьбы и победы в искусстве	Урок общеметодологической направленности	Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.	. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Эмоционально-позитивное отношение. Развитие эстетического вкуса. Умение вести диалог.
24		.Застывшая музыка	Урок общеметодологической направленности	Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютослав.	Использовать различные формы музыцирования	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Находить связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
25		Полифония в музыке	Урок общеметодологической направленности	Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.	. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования.

26		Музыка на мольберте	Урок общеметодологической направленности	Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский . .	. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Формирование основ музыкальной культуры. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования
27		Импрессионизм в музыке и живописи	Урок общеметодологической направленности	Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Способность к мобилизации сил и энергии. Целостный социально-ориентированный взгляд на мир.
28		О подвигах о доблести и славе….	Урок общеметодологической направленности	Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации	Владеть музыкальными терминами и понятиями	Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни
29		В каждой мимолетности вижу я миры …	Урок общеметодологической направленности	Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественс	. Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни.
30		Мир композитора	Урок общеметодологической направленности	Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М.	Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни.

				Подберезского		
31		.Обобщающий урок	Урок общеметодологической направленности	Музыкально –слуховая контрольная .	. Находить связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни.
32		…Музыка с веком наравне	Урок общеметодологической направленности	Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. .	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни
33		Музыка в союзе искусств	Урок общеметодологической направленности	Из музыки сказки «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. «Музыкант «	. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Взаимопомощь, умение договариваться, находить общее решение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Поиск и выделение необходимой информации
34		Урок -концерт	Урок развивающего контроля	Музыка по просьбам учащихся	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Способность к мобилизации сил и энергии. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни. Признание ценности жизни во всех её проявлениях

Тематическое планирование 5 б класса

№ урока	Раздел программы	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (предметные) Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (Личностные и мета предметные)
1	Музыка и литература 17ч	Музыка и литература .В хороводе муз.	Вводный урок общеметодологической направленности	Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. .	Выявлять взаимосвязь музыки и литературы	Формирование картины мира культуры. Заинтересованность, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.
2		Вокальная музыка.С.Рахманинов «Вокализ»	Урок общеметодологической направленности	Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке.	Накопление слушательского опыта, положительное отношение к школе. Вслушивание в пение одноклассников. Умение учиться, способность к организации своей деятельн
3		Инструментальная . музыка П.Чайковский «Грустная песенка «	Урок общеметодологической направленности	Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни	Исполнять эмоционально выразительно народные песни используя пластические движения .творческий подход	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни, стремление к приобретению новых знаний и умений. Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Умение учиться, способность к организации своей деятел

4		.Жанры вокальной и инструментальной музыки	Урок общеметодологической направленнос	Звучащие картины П.Чайковский «Грустная песенка» С.Рахманинов «Вокализ»	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятел
5		Фольклор в музыке русских и композиторов. .	Урок общеметодологической направленности	П.Чайковский «Симфония №4» П.Чайковский «Дума Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	Размышлять о музыкальном произведении.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельно
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок общеметодологической направленности	Романс.из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	Находить жанровые параллели между видами искусств.	Развитие музыкально-эстетического чувства. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельнос
7		Скажи ,откуда ты приходишь красота?	Урок общеметодологической направленности	Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлов. .	Владеть музыкальными терминами и понятиями.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.
8		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Урок общеметодологической направленности	Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, Б.Окуджава» Музыкант «Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Музыкант-чародей. Белорусская сказка Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Развитие музыкально-эстетического чувства. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.

				Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.		
9		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Урок общеметодологической направленности	Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк	Размышлять о музыкальном произведении.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Умение учиться, способность к организации своей деятельности.
10		Балет - музыкальный театр	Урок общеметодологической направленности	Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский .	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	Формирование устойчивого интереса к музыке. Умение учиться, способность к организации сво Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования ей деятельности.
11		П.Чайковский »Щелкунчик»	Урок общеметодологической направленности	«Вальс цветов» .»Снежные хлопья»«.Па-де-де»	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	Активное участие в групповой работе. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования.
12		Что за прелесть эти сказки. А.Лядов «Кикимора» Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…		Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. В,Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования.	Активное участие в групповой работе. Умение учиться, способность к организации св Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования оей деятельности.

13		Обобщающий урок- Музыкально-слуховая угадайка	Урок общеметодологической направленности	По всем изученным произведениям .	Находить жанровые параллели между видами искусств	Формирование устойчивого интереса к музыке. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой художественной культурой.
14		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Урок общеметодологической направленности	. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. .	. Находить жанровые параллели между видами искусств	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Умение учиться, способность к организации своей деятельности Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным..
15		Небесное и земное в звуках и красках Ф.Шуберт «Аве,Мария»	Урок общеметодологической направленности	Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. , слова В. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Аве, Мария. Дж. Каччини. Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно .	. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке	Отечественные народные традиции. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование установки на здоровый образ жизни
16		Звать через прошлое в настоящее С.Прокофьев»Александр Невский»	Урок общеметодологической направленности	С.Прокофьев»Александр Невский Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев .	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Отечественные народные традиции. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.

17		Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа..	Урок развивающего контроля	Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли) Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. .	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа. Ответственное отношение к учению.

3 четверть

18	Музыка и изобразительное искусства -18 ч	И это всё весенних дней приметы	Урок общеметодологической направленности	Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.. .	. Выявлять взаимосвязь музыки , литературы и изобразительного искусства, как способ художественного познания мира .	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Стремление выполнять социально-значимую деятельность.
19		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Урок общеметодологической направленности	Древнерусские колокольные звоны Ростовский звон Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.	Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов.	Умение договариваться, находить общее решение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование картины мира культуры.
20		Древний храм златой вершиной блещет ярко.	Урок общеметодологической направленности	Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта	. Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов.	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Формирование картины мира культуры.
21		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Урок общеметодологической направлен	. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.	Находить связи между художественными образами музыки и	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни

			ности	.	изобразительного искусства.	
22		. Волшебная палочка дирижёра	Урок общеметодологической направленности	Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси. ..	Находить связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	Эмоционально-позитивное отношение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение вести диалог
23		Застывшая музыка	Урок общеметодологической направленности	Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский	. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Эмоционально-позитивное отношение. Развитие эстетического вкуса. Умение вести диалог.
24		. Полифония в музыке и живописи	Урок общеметодологической направленности	Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. .	Использовать различные формы музыцирования	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Находить связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

25		Музыка на мольберте	Урок общеметодологической направленности	Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский .	. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств.	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования.
26		Импрессионизм в музыке и живописи	Урок общеметодологической направленности	Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.	. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Формирование основ музыкальной культуры. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования
27		О подвигах о доблести и славе	Урок общеметодологической направленности	. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Способность к мобилизации сил и энергии. Целостный социально-ориентированный взгляд на мир.
28		В каждой мимолетности вижу я миры …	Урок общеметодологической направленности	Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественс	Владеть музыкальными терминами и понятиями	Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни
29		Мир композитора	Урок общеметодологической направлен	Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова	. Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными

			ности	О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского		явлениями в жизни.
30		Образы победы в музыкальном искусстве	Урок общеметодологической направленности	Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.	Наблюдать за процессом развития интонаций, тем и образов	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни.
31		С веком наравне	Урок общеметодологической направленности	Музыкально –слуховая контрольная . Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М.Пляцковскогго	. Находить связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни.
32		Музыка в союзе искусств	Урок общеметодологической направленности	Из музыки сказки «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. «Музыкант « .	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни
33		Музыка в союзе искусств	Урок общеметодологической направленности	Из музыки сказки «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. «Музыкант «	. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Взаимопомощь, умение договариваться, находить общее решение. Умение учиться, способность к организации своей деятельности. Поиск и выделение необходимой информации
34		Обобщающий урок -концерт	Урок развивающего контроля	Музыка по просьбам учащихся	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Способность к мобилизации сил и энергии. Умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни. Признание ценности жизни во всех её проявлениях

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1.Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
2.Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
3..Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
4. «Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8.. Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012
9. Музыка Рабочая тетрадь.5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
10. Музыка Рабочая тетрадь.6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
11. Музыка Рабочая тетрадь.7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2013
12.Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3 Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4 Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов
Учебно-практическое оборудование
Фортепиано

Материально-техническое обеспечение

1 магнитофон с CD проигрыванием

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3.. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
4..Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
5..Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*
6..Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*

Планируемые результаты

По окончании V класса школьники научатся:
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусаю, выражать свое отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральна спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Ин

Тема	Тематика	Промежуточный	Комплексный	Стандартный	Нестандартный	Итоговый	Включен в состав портфолио	Дата проведения
Стартовая диагностика								
Тестирование по теме	Литература о музыке ,музыка о литературе							
Тестирование по теме	Живописная музыка ,музыка и живопись							
Итоговая диагностика								

Утверждаю
Директор----------/
« « 2014г

Согласовано
« « 2014г.
Зам. директора по УВР
----------/----------
----------2014г.
----------\----------

Программа рассмотр
на заседании МО
гуманитарн. цикла
Протокол №---от»---«

Рабочая программа

по музыке

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования ,концепции духовного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования , примерной программой по музыке и на основе программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеевой ,Е.Д.Критской и др.(М.Просвещение,2011г.)

Класс 6 **Макушева Н.В.**

Самара 2014г.

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для V – VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного

мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.
В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим обоснованием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мир.*

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.
Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы является введение ребёнка в мир музыки через интонации темы и образы отечественного музыкального искусства произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.
Преемственность содержания программы V – VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:
- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки

Структуру программы составляют разделы .в которых обозначены содержательные линии указаны музыкальные произведения, названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока, уроков ,четверти ,года 5 класс-«Музыка и литература»,»Музыка и изобразительное искусство «; 6 класс-«Музыкальный образ»и «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».»Мир образов камерной и симфонической музыки»; 7 класс –«Классика и современность».»Особенности музыкальной драматургии сценической музыки «, «Особенности камерной и симфонической музыки «.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов .указанных в базисном учебном плане Образовательных организаций общего образования. Предмет «музыка « изучается в 5- 7 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе)и проходят 1 раз в неделю ,согласно расписанию занятий

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Содержание учебного предмета, курса
Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.
Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).
Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных

6 класс

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

6 КЛАСС

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки
(17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:
Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гѐте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.
Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».
ВГаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С.
Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления
на сцене (франменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)
Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.
Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче-
ской музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет,

концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:
Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Содержание программы

Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.
Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.
Определение музыкального образа

Урок 2. Единство содержания и формы.
Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа.
Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 3. Образы романсов и песен русских композиторов.
Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Урок 4. Старинный русский романс.
Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.
Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 5. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.
Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 6. Единство поэтического текста и музыки С.В.Рахманинов.
Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.
Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 7. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.
Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 8. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Урок 9. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 10. Образы песен зарубежных композиторов.
Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.
Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 11. Старинной песни мир.
Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.
Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство

Урок 12. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
Духовный концерт. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Урок 13. Русская духовная музыка.
Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.Баха.
Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).
Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.
Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.
Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .
Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.
Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза

(спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки

Урок 17. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.
Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.
Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Образы камерной музыки.
Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Урок 19. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. «Космический пейзаж». Сочинения для симфонического оркестра, синтезатора.
Стилевое многообразие музыки XX столетия.
Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 21. Образы симфонической музыки.
Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Урок 22. Лирические образы, драматические образы.
Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке

Урок 23. Симфоническое развитие музыкальных образов.
Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.
Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 24. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.
Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 25. Программная увертюра.
Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.
Жанр программной увертюры.

Урок 26. Программная увертюра.
Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.
Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 28. Мир музыкального театра.
Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие

слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Урок 29. Мир музыкального театра.
Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл,

рок-опера.

Урок 30. Мир музыкального театра.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки

Урок 31. Современная трактовка классических сюжетов и образов: рок- опера.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Урок 32. Образы киномузыки.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Музыка в отечественном кино.
Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Урок 34 Обобщение знаний учащихся по теме: «Многообразие музыкальных образов».
Образы вокальной и инструментальной музыки.

Урок 35. Урок – концерт.
Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опытшкольников, опытКлассика и современность.

	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (предметные) Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)

1	Удивительный мир музыкальных образов вокальной и инструментальной музыки	Урок «открыти я «нового знания	Гори, гори моя звезда «Матушка ,матушка что во поле пыльно? Формировать основы музыкальной культуры через	Различать простые и сложные жанры вокальной ,инструментальной и сценической музыки музыки.	Научиться различать художественные образы .
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Урок общемет одологич еской направле нности	Колокольчик .Красный сарафан .Калитка эмоциональное активное восприятие. Развитие художественного вкуса, через мир	Определять характер и образы музыки. Различать настроение, чувства и характер человека в музыке.	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения
3	Два музыкальных посвящения	Урок общемет одологич еской направле нности	разнообразных музыкально-художественных образов. «Я помню чудное мгновенье «М.Глинка на стихи А.Пушкина .	Наблюдать за развитием музыкальных .Анализировать взаимодействие образов	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Урок общемет одологич еской направле нности	.	« Вальс -фантазия М.Глинка	Регулятивные УУД:Оценка воздействия музыкального произведения на чувства и мысли слушателей .Оценка к усвоения материала

			. .		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль….»	Урок общемет одологич еской направле нности	Вальс -фантазия М.Глинка .«Уноси моё сердце в звенящую даль….»С.Рахманинов Сирень .Здесь хорошо.	Различать простые и сложные жанры вокальной ,инструментальной и сценической музыки музыки.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. «	Урок общемет одологич еской направле нности	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»,»Руслан и Людмила». Н.Римский –Корсаков «Садко»	Участвовать в коллективной деятельности в играх .литературно –музыкальных композициях, инсценировках	Коммуникативные УУД:.Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем качества и уровня
7	Народное искусство Древней Руси. .»	Урок общемет одологич еской направле нности	Красота и ,правдивость русского народного искусства Русские народные наигрыши .Во кузнице ,Комара женить мы будем.	Разыгрывать народные песни.	Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников . Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

			«Плывет лебедушка «.На море утушка купалась .»		Выявлять характерные особенности народной и композиторской музыки. Отличать различные трактовки одного и того же произведения ,аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора..
8	Русская духовная музыка. П.Чесноков.М.Березовский	Урок общемет одологической направленности	Духовный концерт.Знаменный распев «Свете тихий «,да исправится молитва моя «М Березовский	Участвовать в коллективной деятельности в играх .литературно –музыкальных композициях, инсценировках.	Научиться различать художественные образы .
9	«Фрески Софии Киевской» В.Кикта	Урок развивающего контроля.	На музыкальных занятиях разовьются ,эмоциональность образное и ассоциативное мышление ,	Применять музыкальный словарь. Ориентироваться в составе исполнителей .Отличать стиль различных композиторов , музыкальные жанр формы	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения
10	«Перезвоны «-В.Гаврилин	Урок «открытия «нового знания	Перезвоны-В.Гаврилин Гаврилин «.Мама»,В горнице»	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятие и исполнении музыкальной произведений	Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.
11	Образы духовной музыки Западной Европы.	Урок «открытия» нового знания.	Образы песен зарубежных композиторов. Ф.Мендельсон.Песня венецианского гондольера №6.Серенада, ,Аве,Мария.Ф.Шуберт.	Различать простые и сложные жанры вокальной ,инструментальной и сценической музыки музыки.	Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников .
12	Ф.Шуберт»Лесной царь».И.Бах»Хоралл№	Урок обще	Старинной песни мир. Баллада«Лесной царь».	Различать простые и сложные жанры вокальной	Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через

	2,4	методологической направленности	Обобщение материала темы четверти	,инструментальной и сценической музыки музыки.	творчество.
13	Обобщение материала темы четверти	Урок - контроля	Слушание изученного материала .Музыкально - слуховая угадайка	Участвовать в коллективной деятельности в играх .литературно –музыкальных композициях, инсценировках	Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников . Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные особенности народной и композиторской музыки. Отличать различные трактовки одного и того же произведения ,аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки .литературы и изобразительного искусства . Исполнять песни передавая их художественный смысл. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Раскрывать строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных искусств
14	Удивительный мир музыкальных образов камерной и симфонической музыки	Урок «открытия» нового знания	Реквием В.Моцарта К.Орф .Кармина Бурана	Применять музыкальный словарь. Ориентироваться в составе исполнителей .Отличать стиль различных композиторов , музыкальные жанр формы	
15	Инструментальная баллада.Могучее царство Шопена.	Урок общемет одологической направленности	Баллада №1,Вальс.Прелюдия Ф.Шопена	Определять характер и образы музыки. Различать настроение, чувства и характер человека в музыке	
16	Ночной пейзаж»-П.Чайковский А.Бородин	Урок «открытия «нового знания	Ночной пейзаж.Ноктюрн Ф.Шопена П.Чайковского .Квартет №2 А. Бородина	Различать простые и сложные жанры вокальной ,инструментальной и сценической музыки музыки.	
17	Инструментальный концерт	Урок «открытия «нового знания	А.Вивальди «Времена года «Итальянский концерт»И.Бах	Проявлять эмоциональную отзывчивость ,личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников .

			.		
18	«Космический пейзаж». Картинная галерея..	Урок «открытия» нового знания	Артемьев»пьесы для синтезатора .Чюрленес.Прелюдия	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные особенности народной и композиторской музыки	**Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников . Отличать различные трактовки одного и того же произведения ,аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора**
19	Образы Симфонической музыки	Урок обще методологической направленности	А.Бородин «Богатырская симфония «Л.Бетховен»Героическая «Увертюра к опере Руслан и Людмила М.Глинки	Определять характер и образы музыки. Различать настроение, чувства и характер человека в музыке	Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.
20	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель»	Урок обще методологической направленности	Образы лирические и героические Драматургия .	Применять музыкальный словарь. Ориентироваться в составе исполнителей .Отличать стиль различных композиторов , музыкальные жанр формы	Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников .
21	Симфоническое развитие музыкальных образов	Урок обще методологической направленности	П.Чайковский симфония №6,	Наблюдать за развитием музыкальных .Анализировать взаимодействие образов	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения

22	.В печали весел ,а в веселье печален	Урок общемет одологич еской направле нности	» В.Моцарт .Моцартиана П.Чайковский .	Участвовать в коллективной деятельности в играх .литературно –музыкальных композициях, инсценировках.	Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников .
23	Увертюра –фантазия «Ромео и Джульетта П.Чайковский	Урок общемет одологич еской направле нности	Драматургическая линия.Образы и лейтмотивы	Различать простые и сложные жанры вокальной ,инструментальной и сценической музыки	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения
24	П.Чайковский «Уверюра « ; С.Прокофьев « Балет «	Урок общемет одологич еской направле нности	Слушание ,анализ сравнение .	Применять музыкальный словарь. Ориентироваться в составе исполнителей .Отличать стиль различных композиторов , музыкальные жанр формы	Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников .
25	Мир музыкального театра	Урок общемет одологич еской направле нности		Участвовать в коллективной деятельности в играх .литературно –музыкальных композициях, инсценировках	Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.
26	Балет» Ромео и Джульетта «С.Прокофьева	Урок развиваю щего контроля		Наблюдать за развитием музыкальных .Анализировать взаимодействие образов	Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников .
27	Вестсайдская история Л.Бернстайн	Урок «открыти я «нового знания	Мюзикл		

28	А.Журбин «Орфей и Эвридика»	Урок обще методологической направленности	Рок –опера .А.Журбин Орфей и Эвридика и А.Рыбникова Юнона и Авось ,Опера	Определять характер и образы музыки. Различать настроение, чувства и характер человека в музыке .	Познавательные УУД:Умение слушать и слышать.Умение точно выразить словами свои мысли и чувства давая оценку и анализируя музыкальное произведение Регулятивные УУД:Требование опираться на знания,умения и навыки полученные в процессе обучения предмету в прошлые годы . Ориентироваться в современных стилях и жанрах музыки. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов . Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов Осуществлять исследовательскую художественную деятельность., Выполнять коллективные индивидуальные задания
29	Киномузыка	Урок обще методологической направленности	Образы киномузыки Слова любви из к\ф Ромео и Джульетта «.Шербургские зонтики	Участвовать в коллективной деятельности .литературно – музыкальных композициях, инсценировках.	
30	Музыка в отечественном кино	Урок общемет одологичес кой направленности	Муз из к\ф «Дети капитана Гранта»И.Дунаевский	Применять музыкальный словарь. Ориентироваться в составе исполнителей .Отличать стиль различных композиторов , музыкальные жанр формы	
31	Джаз – искусство XX века.	Урок «открытия» нового знания	Блюз.Дж. Гершвин»Любовь вошла «Караван Колыбельная Клары. Старый рояль.	Различать характеры ,настроения и чувства переданные композитором музыкой	Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками ,умение коллективного исполнения песен .Умение дать оценку своему исполнению и своих сверстников .
32	Авторская песня: прошлое и настоящее	Урок «открытия нового знания	От вагантов до современных авторов.Атланты,Глобус,Снег.Вечер бродит	Определять характер и образы музыки. Различать настроение, чувства и характер человека в музыке	Ориентироваться в современных стилях и жанрах музыки.
33	Музыка и песни ВОВ	Урок общемет одологической направленности		Наблюдать за развитием музыкальных .Анализировать взаимодействие образов Исполнение .	Регулятивные УУД:Требование опираться на знания,умения и навыки полученные в процессе обучения предмету в прошлые годы

34	Обобщающий урок года	Урок развивающего контроля.		Участвовать в коллективной деятельности	Выполнять коллективные индивидуальные задания

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1.Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
2.Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
3..Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
4. «Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8**.** Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012
9. Музыка Рабочая тетрадь.5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
10. Музыка Рабочая тетрадь.6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
11. Музыка Рабочая тетрадь.7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2013
12.Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3 Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4 Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов
Учебно-практическое оборудование
Фортепиано

Материально-техническое обеспечение

1 магнитофон с CD проигрыванием

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

3.. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
4..Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
5..Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*
6..Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*

Планируемые результаты

По окончании V класса школьники научатся:
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусаю, выражать свое отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральна спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Ин

Тема	Тематика	Промежуточный	Комплексный	Стандартный	Нестандартный	Итоговый	Включен в состав портфолио	Дата проведения
Стартовая диагностика								
Тестирование по теме	Вокальные о инструментальные образы в произведениях русских и зарубежных комп.	+			+			
Тестирование по теме	Жизненность образов в многообразии жанров музыки							

Итоговая диагностика								

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №64 имени героя России В.В.Талабаева г.о.Самара.

Утверждаю
Директор----------/
« « 2014г

Согласовано
« « 2014г.
Зам. директора по УВР
----------/----------
----------2014г.
----------\----------

Программа рассмотр
на заседании МО
гуманитарн. цикла
Протокол №---от»---«

Рабочая программа

по музыке

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования ,концепции духовного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования , примерной программой по музыке и на основе программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеевой ,Е.Д.Критской и др.(М.Просвещение,2011г.)

Класс 7 кл

Волошинская В.В.

Самара 2014г.

Музыка 5-7 кл

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для V – VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим обоснованием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мир.*

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы является введение ребёнка в мир музыки через интонации темы и образы отечественного музыкального искусства произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V – VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём

привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки

Структуру программы составляют разделы .в которых обозначены содержательные линии указаны музыкальные произведения, названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока, уроков ,четверти ,года 5 класс-«Музыка и литература»,»Музыка и изобразительное искусство «; 6 класс-«Музыкальный образ»и «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».»Мир образов камерной и симфонической музыки»; 7 класс –«Классика и современность».»Особенности музыкальной драматургии сценической музыки «, «Особенности камерной и симфонической музыки «.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов .указанных в базисном учебном плане Образовательных организаций общего образования. Предмет «музыка « изучается в 5- 7 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе)и проходят 1 раз в неделю ,согласно расписанию занятий

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;
ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

7 класс

Знать / понимать:

понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

основные жанры народной и профессиональной музыки;
основные формы музыки;
характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;
имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
многообразие музыкальных образов и их развитие в
музыкальном произведении;
особенности различия вокальной и инструментальной
музыки (ваганты, романс, баллада,
авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
история возникновения духовной музыки и ее развитие в
творчестве современных композиторов;
основные стили музыки (полифония, гомофония);
известные театры мира и исполнители,
особенность развития музыкальной драматургии
сценической музыки;

7 класс
Содержание программы

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)
Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов
.
Тема «Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

1.Классика и современность (1 час)
Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

2-3. В музыкальном театре. Опера. (2 часа)
Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая –

судьба народная. Родина моя! Русская земля.
Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.
Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».
Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

4-5. Опера «Князь Игорь».(2 часа)
Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.
Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

6-7. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».(2 часа)
Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.
Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

8. Героическая тема в русской музыке. (1 час)
Галерея героических образов.
Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

9. В музыкальном театре. (1 час)
Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная

опера.
Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.
«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.
Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

10-11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 часа)
Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

12-13. Новое прочтение оперы Ж.Бизе. (2 часа)
Балет Р.Щедрина. «Кармен- сюита». Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

14.Сюжеты и образы духовной музыки. (1 час)
Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

15.Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». (1 час)
Вечные темы. Главные связи. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

16. Музыка к драматическому спектаклю. (1 час)
«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».
Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля

и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.
Переинтонирование классической музыки в современных обработках.
Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(19 часов)

17. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (1 час)
Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

18. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.(1 час)
Особенности драматургии светской и духовной музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка Светская музыка

19. Камерная инструментальная музыка (1 час)
Камерная музыка. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Н.Паганини, Ф.Шопен, М.Глинка, П.Чайковский

20.Этюд. Транскрипция. (1 час)
Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

21. Циклические формы инструментальной музыки. (1 час)
Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.
Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.
Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.
22. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. (1 час).
Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

23. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. (1 час)
Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

24. Симфоническая музыка. (1 час)
Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Характерные черты музыкального стиля композитора. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

25. Симфоническая музыка. (1 час)
Симфония №40 В.-А. Моцарта. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта

26. Симфоническая музыка. (1 час)
Симфония №5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л.Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

27. Симфоническая музыка. (1 час)

Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.

28. Симфоническая музыка. (1 час).
Симфония №5 П.И. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

29. Симфоническая музыка. (1 час)
Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

30. Симфоническая картина.(1 час)
«Празднества» К.Дебюсси. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

31. Инструментальный концерт. (1 час)
Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.
Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А
32. «Рапсодия в стиле блюз» Джорджа Гершвина. (1 час)
Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

33. Музыка народов мира.(1 час)
Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

34. Пусть музыка звучит! Итоговый урок концерт года. .(1 час)
Классика и современность.

Поурочное тематическое планирование. 7 А класс.

№ п/п	Раздел програ	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Характеристика основных видов	Планируемые результаты (личностные и мета предметные)

	ммы (количество часов)			**Содержание урока**	**деятельности учащихся**	
1.	**Особенности драматургии сценическоймузыки 17 ч.**	Классика и современность.	Вводный урок новых знаний	Понятия :Классика.Классика жанра ,Стиль.Национальный стиль	Определять роль музыки в жизни человека Наблюдения за звучаниями окружающего мира :звуков природы человека,музыкальны инструментов..	Регулятивные УУД-Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем . Личностные УУД-эмоциональное отношение к искусству этетический взгляд на мир как в его целостности так и художественном и самобытном разнообразии .Познавательные УУД-осуществлять поиск необходимой информации .Коммуникативные УУД - ставить вопросы ,обращаться за помощью ,контролировать свои действия в коллективной работе
2.		В музыкальном театре.	урок общеметодологическойнапрвленности	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человека –судьба народная Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Рвыявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	Личностные УУД- мотивация учебной деятельности –Я- слушатель ,исполнитель . Познавательные УУД- умение ориентироваться в учебнике Коммуникативные УУД-формирование уважительного и доброжелательного отношения к одноклассникам и учителю и их мнению о произведении Регулятивные
3.		Опера М. Глинки»Иван Сусанин»	Урок общеметодическойнаправл	Судьба народа- судьба страны. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора Проявлять эмоциональную	личностные УУД-Чувство гордости и сопричастности к культурному наследию своего народа .уважительное отношение к культуре другого народа. Познавательные УУД-освоение способов решения проблем

			енности	противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.	отзывчивость,личностное отношение к произведению во время исполнения .Словарь эмоций	творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения .оценки муз произведения. Коммуникативные УУД-взаимодействие с другими ребятами ,совместное пение .Регулятивные УУД-выполнять умения слушания
4.		Опера «Князь Игорь» А.Бородина	Урок общеметодологической направленности	Русская эпическая опера . Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки ,истории ,литературы	Личностные УУД-эмоциональное отношение к искусству этетический взгляд на мир как в его целостности так и художественном и самобытном разнообразии .Познавательные УУД-осуществлять поиск необходимой информации .Коммуникативные УУД - ставить вопросы ,обращаться за помощью ,контролировать свои действия в коллективной работе Регулятивные УУД-Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем .
5.		Героическая тема в русской музыке	Урок общеметодологической направленности	Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперыМелодия –основа музыки	Сравнивать , отличать,анализировать музыкальные жанры , образы слышать их различие в определять сходство .Участвовать в коллективном обсуждении	Личностные УУД-приобретение умения осознанного построения речи в ответах на поставленные вопросы . Познавательные УУД-Ориентироваться в способах решения задач Коммуникативные УУД-Взаимодействия и скоординированность в совместной деятельности. Регулятивные УУД-Формировать и удерживать задачу

6.		Опера «Кармен»-	Урок	Оперный жанр драмы.	Собирать	Личностные УУД-чувство гордости за

		Ж.Бизе В музыкальном театре	общеметодологической направленности	Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	коллекции классических произведений послушать и посмотреть оперу в театре оперы и балета	культуру своего народа .Познават.УУД-действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки . Коммун.УУД-использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы. РегулятивнУУД-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей .
7.		Г.Свиридов .Балет – сюита «Кармен»-новое прочтение	Урок общеметодологической направленности	Балет Р.Щедрина. «Кармен-сюита». Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Чувствовать и словами выразить различие звучаний , выразительные средства инструментов и человеческого голоса ,характеризующего музыкальный образ .	Личност УУД-формировать уважительное отношение к истории ,к героям отечества Познават.УУД-осознание содержания музыкального сочинения . Коммуник УУД-Умение слушать и вступать в диалог с учителем Регулят УУД-Осознание и оценка воздействия муз произвед .на чувства и мысли слушателя.
8.		Сюжеты и образы духовной музыки	**У**рок общеметодологической направленности	Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные	Участвовать в сравнительном анализе тембров и образов предлагаемых Участвовать в характеристике музыкальных произведений	Личност.УУД-развитие мотивов музык-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе обучения музыке .Познават.УУД-Фомирование устойчивого интереса к уроку через творчество Коммуникат .УУД-оценка своих и действий других учеников

				интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.		
9.		Рок опера	Урок общеметодологи\ческой направленности	Вечные темы. Главные связи. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Различать настроения и характер человека выраженные в музыке . Проявлять эмоциональную отзывчивость к произведениям	Личностные УУД-умение наблюдать за разными особенностями и явлениями жизни и искусства Познават.УУД-Читать простое схематическое изображение музыки. Коммуникат УУД-Ставить вопросы .взаимодействовать с другими ребятами и учителем Регулятивн.УУД-Постановка и выполнение поставленной задачи
10.		Музыка к драматическому спектаклю.	Урок общеметодологической направленности	«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	Развивать певческие способности и выразительное осмысленное песенного репертуара исполнение	ЛичностУУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД-Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникат .УУД-Использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы .Регулятн.УУД-Формулировать учебную задачу .выполнять учебные действия в качестве слушателя.

11.		Мюзикл	**У**рок общеметодологической направленности	. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Осуществлять поиск музыкальной информации самостоятельно.Эмоционально отзываться на музыку и рассуждать ,давая характеристики ее настроениям	Личност.УУД- Развитие нравственно духовных чувств,эмоциональной отзывчивости.Познават. УУД-узнавать ,называть героев музыкальной балета – сказки . Коммуникат .УУД-строить монологич. высказывание .учитывать мнение других ребят.РегулятУУД-преобразовывать практическую задачу в познавательную
12		Музыканты –извечные маги .	Урок общеметодологической направленности	Мастерство исполнителя .Искусство внутри искусства	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения программы	Личностн.УУД- Чувство гордости и нежности к родному краю ,к малой Родине Познават.УУД- ставить и формулировать проблему . Комууникат.УУД-Участвовать в коллективном обсуждении РегулятивнУУД-элементы волевой как способности саморегуляции и выполнения задания при прослушивании произведения
13		Обобщающий урок	Урок общеметодологической направдленности	Мастерство исполнителя .Искусство внутри искусства	Развитие музыкального художественного вкуса . Эмоционального отклика на произведения.	Личностн.УУД-развитие э\моционального восприятия произведений искусства Познават.УУД-осознание восприятия содержания муз сочинения.Коммуникат. УУД-умение слушать и вступать в диалог с учителем .регулят.УУД использование речи для регуляции своего действия
14.	**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**	Музыкальная драматургия –развитие музыки	Урок методологической направленности	Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии	Сравнивать речевые и музыкальные интонации,выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	Личност.УУД-наличие эмоционального отношения к произведениям музыки .литературы и живописи. Познават.УУД т Ориентироваться в способах решения творческой музыкальной задачи . Коммуникат.УУД-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других участников обсуждения вопроса .

15.		Два направления музыкальной культуры		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии	Развитие образного и ассоциативного мышления и воображения Развитие певческих способностей в вокальной работе над песней	Личностн.УУД-целостный образный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы Познават.УУД_Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки Коммуникат.УУД Сотрудничество в совместном исполнении песни Регулят.УУД-использование речи в процессе урока
16		Камерная инструментальная музыка	Урок общеметодологической направленности	. Камерная музыка в творчестве А.Мендельсона ,Ф Шопена;Н.Паганини;Ф.Лист ;П.Чайковского Б. Окуджава «До свидания мальчики	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,выявлять интонационные связи	Личностн.УУД-развитие эмоц.восприятия произведений искусств,интереса к музыкальной практической деятельности Познав.УУд-узнавать отдельных героев Коммуникат .УУД.задавать и строить вопросы для сверстников.РегулятивнУУД-формировать и удерживать учебную задачу .
17		Этюд .Транскрипция	Урок общеметодологической направленности	. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,выявлять интонационные связи	Коммуникат .УУД.задавать и строить вопросы для сверстников.РегулятивнУУД-формировать и удерживать учебную задачу

				колорита. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите.		
18		Циклические формы инструментальной музыки .Сюита Шнитке	Урок общеметодологической направленности	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. пиано	Называть и определять стили композиторов .стили исполнителей	Личност УУД.Продуктивное сотрудничество ,общение ,взаимодействие со сверстниками при творческих задачах Познав.УУД-Фомирование устойчивого интереса к творчеству через урок Коммуникат.УУД Оценка коллективного творчества
19.		Соната .Сонатная форма	Урок общеметодологической напрвленности	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных	Участвовать и эмоционально воспринимать героическую музыку	Личност.УУД-этические чувства .чувства сопричастности истории своей страны и народа . Познават.УУд- Ставить и формулировать проблемы. Коммуникат.УУд-проявлять активность во взаимодействии ,вести диалоги и слушать собеседника

				образов в сонатно-симфоническом цикле Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Характерные черты музыкального стиля композитора. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.			
20.		Симфоническая музыка .Симфония №40 В.Моцарта	Урок общеметодологической направленности	. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта	Выразительное исполнение песен хором и с солистами	Личност.УУД-этические чувства .уважительное отношение к родным ,бабушке матери ,Познават.УУД-контролировать и оценивать процессии результат учебной деят.Коммуникат.УУД-учиться договариваться о распределении функций и рллей в совместной деят .Регулят.УУД предвосхищать свой результат в интересных муз. творческих заданиях-	
21.		Симфониния Й Гайдна.№103	Урок общеметодологической направленности	Особенности драматургического развития в жанре симфонической музыки . Строение и развитие музыкальных образов в цикле	Анализировать приемы взаимодействия развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров и форм	Личностные УУД-Эмоциональное развитие Познавательнгые УУД-Ориентироваться в способах решения задач Коммуникабельные УУД-Формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД-Формулировать учебную задачу.	
22		Симфония Д Шостаковича №7	Урок общеметодологической направленности	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты	Самостоятельно ориентироваться в жанрах и формах	Личностные УУД-чувство гордости за культуру своего народа .Познават.УУД-действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки . Коммун.УУД-использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы. РегулятивнУУД-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей .	

				музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Стиль эпохи через .стиль композитора. «Вальс»;»Мазурка»;»Полонез» «Этюд « «Прелюдия»		
23.		Симфоническая музыка Л.Бетховена»Симфония 5»	Урок общеметодологической направленности	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев	. Проявлять эмоциональную отзывчивость ,личностное отношение при восприятии и исполнении муз произведений о Родине . Применять словарь эмоций	Личностные УУД-Эмоциональное развитие Познавательнгые УУД-Ориентироваться в способах решения задач Коммуникабельные УУД-Формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД-Формулировать учебную задачу.
24.		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки »	Урок общеметодологической направленности	Представление о музыкальном жанре . Приемы драматургического развития . Характерные черты музыкального стиля Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-	Участвовать в совместной деятельности .	Личност.УУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД-Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникат .УУД-Использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы . Регулятн.УУД-Формулировать учебную задачу

				опер.		
25.		Симоническая картина Г.Свиридова «Метель	Урок общеметодологическо й направленности	Главные связи. драматургия . Контраст главных образов как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.	Импровизировать в характере жанров музыки . Разыгрывать и участвовать в коллективных действиях	Личност.УУД-развитие мотивов музык-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе обучения музыке .Познават.УУД-Фомирование устойчивого интереса к уроку через творчество Коммуникат .УУД-оценка своих и действий других учеников
26.		Образы камерной музыки Ф.Шопена	Урок общеметодологическо й направленности	Мир полный чувственных красочных образов и настроений .Вальс,мазурка ,полонез. Этюд,прелюдия .	Различать настроения .характер ,чувства человека ,выраженные в музыке .	Личност УУД.Продуктивное сотрудничество ,общение ,взаимодействие со сверстниками при творческих задачах Познав.УУД-Фомирование устойчивого интереса к творчеству через урок Коммуникат.УУД Оценка коллективного творчества
27.		Симфонические образы .Инструментальный концерт «	Урок общеметодологическо й направленности .	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.»Рапсодии в блюзовых тонах»	Сравнивать речевые и музыкальные интонации,выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.эмоционально откликаться и уметь выражать словами настроения и характеры музыки .	Личност УУД-формировать уважительное отношение к истории ,к героям отечества Познават.УУД-осознание содержания музыкального сочинения . Коммуник УУД-Умение слушать и вступать в диалог с учителем Регулят УУД-Осознание и оценка воздействия муз произвед .на чувства и мысли слушателя.
28		П.Чайковский «Ромео иДжульетта» «	Урок общеметодологическо	«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Выразительное исполнение песен Импровизировать в характере жанров	Личност.УУД-наличие эмоционального отношения к произведениям музыки .литературы и живописи. Познават.УУД т Ориентироваться в

			й направленности	Образы «Гоголь-сюиты». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	музыки . участвовать в коллективном исполнении с солистами.Подготовка к уроку концерту	способах решения творческой музыкальной задачи . Коммуникат.УУД-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других участников обсуждения вопроса
29.		Э.Уеббер .опера «Иисус Христос –супер звезда	Урок развивающего контроля	. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Определение стилей композиторов .жанров и названий произведений	ЛичностУУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД- Самостоятельно выделять и
30		Музыка победы ВОВ	Урок развивающего контроля	Экскурс по песенным произведениям Советских Военных песен день победы ,В землянке ,Хотят ли русские войны,Катюша и др.	Исполнение эмоциональное и выразительное всего песенного материала	формулировать познавательную цель. Коммуникат .УУД-Использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы . Регулятивн..УУД-Формулировать учебную задачу ,выполнять учебные действия в качестве исполнителя.
31		Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах	Урок развивающего контроля	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.»Рапсодии в блюзовых тонах»	Различать настроения .характер ,чувства человека ,выраженные в музыке	Личност УУД.Продуктивное сотрудничество ,общение ,взаимодействие со сверстниками при творческих задачах Познав.УУД-Фомирование устойчивого интереса к творчеству через урок Коммуникат.УУД Оценка коллективного творчества

32		Обобщающий урок – концерт	Урок развивающего контроля	. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		Личност УУД-формировать уважительное отношение к истории ,к героям отечества Познават.УУД-осознание содержания музыкального сочинения . Коммуник УУД-Умение слушать и вступать в диалог с учителем Регулят УУД-Осознание и оценка воздействия муз произвед .на чувства и мысли слушателя
33		Популярные хиты из мюзиклов	Урок развивающего контроля	.Композиторы –песенники . . Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Опера»;»Звуки музыки»,»Юнона и Авось»и др.	Выразительное исполнение песен Импровизировать в характере жанров музыки . участвовать в коллективном исполнении с солистами.Подготовка к уроку концерту	Личност.УУД-наличие эмоционального отношения к произведениям музыки .литературы и живописи. Познават.УУД т Ориентироваться в способах решения творческой музыкальной задачи . Коммуникат.УУД-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других участников обсуждения вопроса
34		Пусть музыка звучит		Обобщение знаний : терминов ,музыкально го материала по музыке . Урок –угадайка	Исполнение эмоциональное и выразительное всего песенного материала	ЛичностУУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД-Самостоятельно выделять

Поурочное тематическое планирование.7 б класс.

№ п/п	**Раздел програ**	**Тема урока**	**Тип урока**	**Планируемые результаты (предметные)**	**Характеристика основных видов**	**Планируемые результаты (личностные и мета предметные)**

	ммы (количество часов)			Содержание урока	деятельности учащихся	
1.	**Особенности драматургии сценической музыки 17 ч.**	Классика и современность.	Вводный урок новых знаний	Понятия :Классика.Классика жанра ,Стиль.Национальный стиль	Определять роль музыки в жизни человека Наблюдения за звучаниями окружающего мира :звуков природы человека,музыкальны инструментов..	Регулятивные УУД-Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем . Личностные УУД-эмоциональное отношение к искусству этетический взгляд на мир как в его целостности так и художественном и самобытном разнообразии .Познавательные УУД-осуществлять поиск необходимой информации .Коммуникативные УУД - ставить вопросы ,обращаться за помощью ,контролировать свои действия в коллективной работе
2.		В музыкальном театре.	урок общеметодологической напрвленности	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человека –судьба народная Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Рвыявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	Личностные УУД- мотивация учебной деятельности –Я- слушатель ,исполнитель . Познавательные УУД- умение ориентироваться в учебнике Коммуникативные УУД-формирование уважительного и доброжелательного отношения к одноклассникам и учителю и их мнению о произведении Регулятивные
3.		Опера М. Глинки»Иван Сусанин»	Урок общеметодической направл	Судьба народа- судьба страны. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора Проявлять эмоциональную	личностные УУД-Чувство гордости и сопричастности к культурному наследию своего народа .уважительное отношение к культуре другого народа. Познавательные УУД-освоение способов решения проблем

			енности	противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.	отзывчивость,личностное отношение к произведению во время исполнения .Словарь эмоций	творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения .оценки муз произведения. Коммуникативные УУД-взаимодействие с другими ребятами ,совместное пение .Регулятивные УУД-выполнять умения слушания
4.		Опера «Князь Игорь» А.Бородина	Урок общеметодологической направленности	Русская эпическая опера . Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки ,истории ,литературы	Личностные УУД-эмоциональное отношение к искусству этетический взгляд на мир как в его целостности так и художественном и самобытном разнообразии .Познавательные УУД-осуществлять поиск необходимой информации .Коммуникативные УУД - ставить вопросы ,обращаться за помощью ,контролировать свои действия в коллективной работе Регулятивные УУД-Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем .
5.		Героическая тема в русской музыке	Урок общеметодологической направленности	Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперыМелодия –основа музыки	Сравнивать , отличать,анализировать музыкальные жанры , образы слышать их различие в определять сходство .Участвовать в коллективном обсуждении	Личностные УУД-приобретение умения осознанного построения речи в ответах на поставленные вопросы . Познавательные УУД-Ориентироваться в способах решения задач Коммуникативные УУД-Взаимодействия и скоординированность в совместной деятельности. Регулятивные УУД-Формировать и удерживать задачу

6.		Обобщение темы .	Урок развивающего контроля	Урок- угадайка .По темам и лейтмотивам опер	.Участвовать в коллективном обсуждении	формулировать познавательную цель. Коммуникат .УУД-Использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы . Регулятивн..УУД-Формулировать учебную задачу ,выполнять учебные действия в качестве исполнителя
7.		В музыкальном театре .Ж.Бизе «Кармен»	Урок общеметодологической направленности	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	Собирать коллекции классических произведений послушать и посмотреть оперу в театре оперы и балета	Личностные УУД-чувство гордости за культуру своего народа .Познават.УУД-действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки . Коммун.УУД-использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы. РегулятивнУУД-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей .
8.		Г.Свиридов .Сюита «Кармен»-новое прочтение	Урок общеметодологической направленности	Балет Р.Щедрина. «Кармен-сюита». Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Чувствовать и словами выразить различие звучаний , выразительные средства инструментов и человеческого голоса ,характеризующего музыкальный образ .	Личност УУД-формировать уважительное отношение к истории ,к героям отечества Познават.УУД-осознание содержания музыкального сочинения . Коммуник УУД-Умение слушать и вступать в диалог с учителем Регулят УУД-Осознание и оценка воздействия муз произвед .на чувства и мысли слушателя.
9.		Сюжеты и образы духовной музыки	**У**рок общеме	Высокая месса. «От страдания к радости».	Участвовать в сравнительном	Личност.УУД-развитие мотивов музык-учебной деятельности и реализации

			тодологическ ой направл енности	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.	анализе тембров и образов предлагаемых Участвовать в характеристике музыкальных произведений	творческого потенциала в процессе обучения музыке .Познават.УУД-Фомирование устойчивого интереса к уроку через творчество Коммуникат .УУД-оценка своих и действий других учеников
10.		От страдания к радости	Урок общеме тодологи\ческо й направл енности	Вечные темы. Главные связи. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Различать настроения и характер человека выраженные в музыке . Проявлять эмоциональную отзывчивость к произведениям	Личностные УУД-умение наблюдать за разными особенностями и явлениями жизни и искусства Познават.УУД-Читать простое схематическое изображение музыки. Коммуникат УУД-Ставить вопросы .взаимодействовать с другими ребятами и учителем Регулятивн.УУД-Постановка и выполнение поставленной задачи
11.		Рок опера	Урок общеме тодологи ческо й направл енности	«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие	Развивать певческие способности и выразительное осмысленное песенного репертуара исполнение	ЛичностУУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД-Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникат .УУД-Использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы .Регулятн.УУД-Формулировать учебную задачу .выполнять

				музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.		учебные действия в качестве слушателя.
12.		Э.Уэббер «Иисус «Христос –супер звезда «	**У**рок общеметодологической направленности	. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Осуществлять поиск музыкальной информации самостоятельно.Эмоционально отзываться на музыку и рассуждать ,давая характеристики ее настроениям	Личност.УУД-Развитие нравственно духовных чувств,эмоциональной отзывчивости.Познават. УУД-узнавать ,называть героев музыкальной балета – сказки .Коммуникат .УУД-строить монологич. высказывание .учитывать мнение других ребят.РегулятУУД-преобразовывать практическую задачу в познавательную
13		Обобщение темы	Урок общеметодологической направленности	Мастерство исполнителя .Искусство внутри искусства	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения программы	Личностн.УУД-Чувство гордости и нежности к родному краю ,к малой Родине Познават.УУД- ставить и формулировать проблему .Комууникат.УУД-Участвовать в коллективном обсуждении РегулятивнУУД-элементы волевой как способности саморегуляции и выполнения задания при прослушивании произведения

14.	**Особенности драматургии камерной и симфоническ**	Музыкальная драматургия –развитие музыки	Урок методологической направленности	Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Сравнивать речевые и музыкальные интонации,выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного	Личност.УУД-наличие эмоционального отношения к произведениям музыки .литературы и живописи. Познават.УУД т Ориентироваться в способах решения творческой музыкальной задачи .Коммуникат.УУД-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями

	ой музыки			Закономерности музыкальной драматургии	и профессионального творчества	других участников обсуждения вопроса .
15.		Два направления музыкальной культуры		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии	Развитие образного и ассоциативного мышления и воображения Развитие певческих способностей в вокальной работе над песней	Личностн.УУД-целостный образный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы Познават.УУД_Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки Коммуникат.УУД Сотрудничество в совместном исполнении песни Регулят.УУД-использование речи в процессе урока
16		Камерная инструментальная музыка	Урок общеметодологической направленности	. Камерная музыка в творчестве А.Мендельсона ,Ф Шопена;Н.Паганини;Ф.Лист ;П.Чайковского Б. Окуджава «До свидания мальчики	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,выявлять интонационные связи	Личностн.УУД-развитие эмоц.восприятия произведений искусств,интереса к музыкальной практической деятельности Познав.УУд-узнавать отдельных героев Коммуникат .УУД.задавать и строить вопросы для сверстников.РегулятивнУУД-формировать и удерживать учебную задачу .
17		Этюд .Транскрипция	Урок общеметодологической	. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла:	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей,выявлять	Коммуникат .УУД.задавать и строить вопросы для сверстников.РегулятивнУУД-формировать и удерживать учебную задачу

			направленности	поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите.	интонационные связи	
18		Сюита в старинном стиле	Урок общеметодологической направленности	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. пиано	Называть и определять стили композиторов .стили исполнителей	Личност УУД.Продуктивное сотрудничество ,общение ,взаимодействие со сверстниками при творческих задачах Познав.УУД-Фомирование устойчивого интереса к творчеству через урок Коммуникат.УУД Оценка коллективного творчества
19.		Соната .Сонатная форма	Урок общеметодологической напрвленности	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М Особенности драматургического развития в жанре	Участвовать и эмоционально воспринимать героическую музыку	Личност.УУД-этические чувства .чувства сопричастности истории своей страны и народа . Познават.УУд- Ставить и формулировать проблемы. Коммуникат.УУд-проявлять активность во взаимодействии ,вести диалоги и слушать собеседника

				симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Характерные черты музыкального стиля композитора. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.		
20.		Симфоническая музыка Й.Гайдн.№103	Урок общеметодологической направленности	Особенности драматургического развития в жанре симфонической музыки . Строение и развитие музыкальных образов в цикле	Выразительное исполнение песен хором и с солистами	Личност.УУД-этические чувства .уважительное отношение к родным ,бабушке матери ,Познават.УУД-контролировать и оценивать процессии результат учебной деят.Коммуникат.УУД-учиться договариваться о распределении функций и рллей в совместной деят .Регулят.УУД предвосхищать свой результат в интересных муз. творческих заданиях-
21.		Симфония В.Моцарта №40	Урок общеметодологической направленности	. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта	Анализировать приемы взаимодействия развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров и форм	Личностные УУД-Эмоциональное развитие Познавательнгые УУД-Ориентироваться в способах решения задач Коммуникабельные УУД-Формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД-Формулировать учебную задачу.
22		Симфония Д Шостаковича №7	Урок общеметодологической направл	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Воплощение исторических событий в симфонии.	Самостоятельно ориентироваться в жанрах и формах	Личностные УУД-чувство гордости за культуру своего народа .Познават.УУД-действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки . Коммун.УУД-использовать речь для регуляции своего действия ,ставить

			енности	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Стиль эпохи через .стиль композитора. «Вальс»;»Мазурка»;»Полонез» «Этюд « «Прелюдия»		вопросы. РегулятивнУУД-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей .
23.		Симфоническая музыка Л.Бетховена»Симфония 5»	Урок общеметодологической направленности	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев	. Проявлять эмоциональную отзывчивость ,личностное отношение при восприятии и исполнении муз произведений о Родине . Применять словарь эмоций	Личностные УУД-Эмоциональное развитие Познавательнгые УУД-Ориентироваться в способах решения задач Коммуникабельные УУД-Формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные УУД-Формулировать учебную задачу.
24.		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки »	Урок общеметодологической направленности	Представление о музыкальном жанре . Приемы драматургического развития . Характерные черты музыкального стиля Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные	Участвовать в совместной деятельности .	Личност.УУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникат .УУД- Использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы . Регулятн.УУД-Формулировать учебную задачу

				исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		
25.		Симфоническая картина Г.Свиридова «Метель	Урок общеметодологической направленности	Главные связи. драматургия . Контраст главных образов как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.	Импровизировать в характере жанров музыки . Разыгрывать и участвовать в коллективных действиях	Личност.УУД-развитие мотивов музык-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе обучения музыке .Познават.УУД-Фомирование устойчивого интереса к уроку через творчество Коммуникат .УУД-оценка своих и действий других учеников
26.		Образы камерной музыки Ф.Шопена	Урок общеметодологической направленности	Мир полный чувственных красочных образов и настроений .Вальс,мазурка ,полонез. Этюд,прелюдия .	Различать настроения .характер ,чувства человека ,выраженные в музыке .	Личност УУД.Продуктивное сотрудничество ,общение ,взаимодействие со сверстниками при творческих задачах Познав.УУД-Фомирование устойчивого интереса к творчеству через урок Коммуникат.УУД Оценка коллективного творчества
27.		Симфонические образы .Инструментальный концерт «	Урок общеметодологической направленности .	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.»Рапсодии в блюзовых тонах»	Сравнивать речевые и музыкальные интонации,выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.эмоционально откликаться и уметь выражать словами настроения и характеры музыки .	Личност УУД-формировать уважительное отношение к истории ,к героям отечества Познават.УУД-осознание содержания музыкального сочинения . Коммуник УУД-Умение слушать и вступать в диалог с учителем Регулят УУД-Осознание и оценка воздействия муз произвед .на чувства и мысли слушателя.

28		П.Чайковский «Ромео иДжульетта» «	Урок общеметодологической направленности	«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	Выразительное исполнение песен Импровизировать в характере жанров музыки . участвовать в коллективном исполнении с солистами.Подготовка к уроку концерту	Личност.УУД-наличие эмоционального отношения к произведениям музыки .литературы и живописи. Познават.УУД т Ориентироваться в способах решения творческой музыкальной задачи . Коммуникат.УУД-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других участников обсуждения вопроса
29.		Э.Уеббер .опера «Иисус Христос –супер звезда	Урок развивающего контроля	. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Определение стилей композиторов .жанров и названий произведений	ЛичностУУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД- Самостоятельно выделять и
30		Музыка победы ВОВ	Урок развивающего контроля	Экскурс по песенным произведениям Советских Военных песен день победы ,В землянке ,Хотят ли русские войны,Катюша и др.	Исполнение эмоциональное и выразительное всего песенного материала	формулировать познавательную цель. Коммуникат .УУД-Использовать речь для регуляции своего действия ,ставить вопросы . Регулятивн..УУД-Формулировать учебную задачу ,выполнять учебные действия в качестве исполнителя.

31		Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах	Урок развивающего контроля	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.»Рапсодии в блюзовых тонах»	Различать настроения .характер ,чувства человека ,выраженные в музыке	Личност УУД.Продуктивное сотрудничество ,общение ,взаимодействие со сверстниками при творческих задачах Познав.УУД-Фомирование устойчивого интереса к творчеству через урок Коммуникат.УУД Оценка коллективного творчества
32		Обобщающий урок – концерт	Урок развивающего контроля	. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		Личност УУД-формировать уважительное отношение к истории ,к героям отечества Познават.УУД-осознание содержания музыкального сочинения . Коммуник УУД-Умение слушать и вступать в диалог с учителем Регулят УУД-Осознание и оценка воздействия муз произвед .на чувства и мысли слушателя
33		Популярные хиты из мюзиклов	Урок развивающего контроля	.Композиторы –песенники . . Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Опера»;»Звуки музыки»,»Юнона и Авось»и др.	Выразительное исполнение песен Импровизировать в характере жанров музыки . участвовать в коллективном исполнении с солистами.Подготовка к уроку концерту	Личност.УУД-наличие эмоционального отношения к произведениям музыки .литературы и живописи. Познават.УУД т Ориентироваться в способах решения творческой музыкальной задачи . Коммуникат.УУД-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других участников обсуждения вопроса
34		Пусть музыка звучит		Обобщение знаний : терминов ,музыкально го материала по музыке . Урок –угадайка	Исполнение эмоциональное и выразительное всего песенного материала	ЛичностУУД-реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования и исполнения. Познават.УУД-Самостоятельно выделять

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1.Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
2.Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
3..Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
4. «Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8.. Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012
9. Музыка Рабочая тетрадь.5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
10. Музыка Рабочая тетрадь.6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
11. Музыка Рабочая тетрадь.7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2013
12.Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3 Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4 Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов
Учебно-практическое оборудование
Фортепиано

Материально-техническое обеспечение

1 магнитофон с CD проигрыванием

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий

Планируемые результаты

По окончании VII класса школьники научатся:
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусаю, выражать свое отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральна спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Тема	Тематика	Промежуточный	Комплексный	Стандартный	Нестандартный	Итоговый	Включен в состав портфолио	Дата проведения
Стартовая диагностика								
Тестирование по теме	Формы .жанры	+			+			
Тестирование по теме	Стили композиторов							
Итоговая диагностика								

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5.Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

6. Тематическое планирование

Разделы, темы, основное содержание	***Основные виды деятельности обучающихся***
Музыка и литература (16 ч)	
Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... **Жанры инструментальной и вокальной**	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать**особенности музыкального

музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. *Обобщение материала I четверти.* **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». **Музыка в театре, кино, на телевидении.** **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл. **Мир композитора.** *Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. *Обобщение материала II четверти.* **Музыкальный** материал	воплощения стихотворных текстов. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя. **Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька **и др., русские народные песни.** Симфония № 4 **(фрагмент финала). П. Чайковский.** Пер Гюнт.**Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.** Осень. **П. Чайковский, слова А. Плещеева.** Осень. **Ц. Кюи, слова А. Плещеева.** Осенней песенки слова. **В. Серебренников, слова В. Степанова.** Песенка о словах. **С. Старобинский, слова В. Вайнина.** Горные вершины. **А. Варламов, слова М. Лермонтова.** Горные вершины. **А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.** Вокализ. **С. Рахманинов.** Вокализ. **Ф. Абт.** Романс. **Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.** Кикимора. **Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.** Шехеразада. **Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.** Баркарола (Июнь). **Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.** Песня венецианского гондольера (№ 6). **Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.** Венецианская ночь. **М. Глинка, слова И. Козлова.** Баркарола.**Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.** Концерт № 1 **для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский.** Веснянка, **украинская** «Проводы Масленицы». **Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.** Перезвоны. **По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*. В. Гаврилин.** Снег идет. **Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.** Запевка. **Г. Свиридов, слова И. Северянина.** Снег. **Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова**	**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадях. **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений**.**

Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. **Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.** Откуда приятный и нежный тот звон. **Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.** Маленькая ночная серенада**(рондо). В.-А. Моцарт.** Dona nobis расет. **Канон. В.-А. Моцарт.**Реквием **(фрагменты). В.-А. Моцарт.** Dignare. **Г. Гендель.** Руслан и Людмила. **Опера (фрагменты). М. Глинка.** «Сказка о царе Салтане...» **Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.**Садко. **Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.** Орфей и Эвридика. **Опера (фрагменты). К. Глюк.** Щелкунчик. **Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.** Спящая красавица. **Балет (фрагменты). П. Чайковский.** Кошки. **Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.** Песенка о прекрасных вещах. **Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского.** Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. **Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.** Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.	
Музыка и изобразительное искусство *(18* ч)	
Что роднит музыку с изобразительным искусством. **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. **Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... *Раскрываются следующие содержательные* действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. ***Обобщение материала III четверти.*** **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме. **Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса... **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.	Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Использова**ть различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства **Воплощать** художественно-образн :t содержание музыки и произведен;:; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. **Мир композитора.** С **веком наравне.** ***Раскрываются следующие содержательные линии:*** Органная музыка. Хор a capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. *Обобщение материала IV четверти.* **Музыкальный материал** **Знаменный распев. Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. **Богородиц Дево, радуйся** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов. **Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно. **Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев. **Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор**для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Форел-лен-квинтет.** Ф. Шуберт. **Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова. **Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с	

оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. **Н.** Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. **Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов.**Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский. ***Симфония №* 5** (фрагменты). Л. Бетховен. ***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах. ***Прелюдии*** для фортепиано; ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. ***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии;***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. ***Мимолетности № 1, 7, 10*** для фортепиано. С. Прокофьев. ***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой. ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина»;***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). **Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Покров Пресвятой Богородицы.***Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский.***Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский.***Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.***В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов.***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.	

Фрески собора Святой Софии в Киеве. ***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Коненков.***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни.***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Симфония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музыканта.*** П. Пикассо. ***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. ***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Соната моря.***Триптих. М. Чюрленис. ***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас. ***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне.***Морской пейзаж.*** Э. Мане. ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.***В. Кандинский.	
VI класс (34 **ч) Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч**)	
Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в му зыке и живописи. Картинная галерея. «У нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация.	**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты). **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров*;* различатьлирические, эпические, .драматическиемузыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти. **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. **Джаз — искусство** XX **в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса	**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл. **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. **Ориентироваться** в джазовой музыке,**называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка. *Обобщение материала II четверти.* **Музыкальный материал** ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова. ***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка. ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной. ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные. ***На море утушка купалася,*** русская народная свадебная песня.***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Песня венецианского гондольера (№ 6)*** для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.***Жаворонок.*** М. Глинка - М. Балакирев. ***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Форел-лен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. ***Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во кузнице.***Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. ***Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн***	**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. **Выполнять** задания из творческой тетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

(киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин. ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна.*** Слова народные; ***Осень.*** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова. ***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Романа. ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabat mater*** (фрагмен-царт. ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). **К.** Орф. ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из штгвт тов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Т;.^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина. ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты; Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.***Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Морозова. ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,	

перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. ***-Старый рояль.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельдман, стихи Р. Рождественского	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)	
Вечные темы искусства и жизни. **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести **А.** С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной **i** Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер** **Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.** **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструменте в **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Выполнять** индивидуальные проекты,**участвовать** в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. *Обобщение материала III четверти.* **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. **Исследовательский проект.** *Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. ***Темы исследовательских проектов:*** Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке. ***Обобщение материала IV четверти.*** **Музыкальный материал** ***Прелюдия № 24; Баллада № 1*** ддя фортепиано. Ф. Шопен.***Ноктюрны для*** фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. ***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло	популярной музыки и **оценивать**собственное исполнение. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Использовать**различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

(фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. **Ч. Ажвз. Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис. ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *Метель»***(фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN.***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки. ***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2***(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3***(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Руслан и Людмила».*** М. Глинка. ***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен. ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. ***Слова любви.*** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. ***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки; Эдельвейс.***Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез-ского. ***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуковского. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А.	

Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева.	
VII класс (34 ч) **Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**	
Классика и современность. В **музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В **музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой нароа— **авкрвиавиви—»-**«Порги и Бесс». Первая американская **ваинивнвш :ctrr**<="" span="">*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. *Обобщение материала I четверти.* Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	**Определять** роль музыки в жизни человека. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно **воспринимать** и**оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,**узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. **Решать** творческие задачи. **Участвовать** в исследовательских проектах. **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ ***Раскрываются следующие содержательные линии:***Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. ***Обобщение материала II четверти.*** **Музыкальный материал *Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе. ***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах. ***Всенощное бдение***(фрагменты). С. Рахманинов. ***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. ***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. ***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в глазах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Шаинский, слова М. Пляцковского.***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Тишь.***ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». Слова **и** музыка А. Загота. ***Наполним музыкой сердца.*** Слова **и**музыка Ю. Визбора. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма «Мы **из** джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Песенка на память*** -М. Минков, слова П. Синявского. ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира***(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)	Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. **Собирать** коллекции классических произведений. **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. **Использовать** различные формы музицирования **и** творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведении
Особенности драматургии камерной и симфонической	

музыки (18 ч)	
Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. **Музыка народов мира.** **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект** (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!** *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать**собственное исполнение. **Ориентироваться** в джазовой музыке,**называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. *Обобщение материала III и IV четвертей.* **Музыкальный материал** ***Этюды*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. ***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт — **Ф.** Лнст. «Кончерто гроссо» ***Сюита в старинном стиле для скрипки м фортепиано*** А. Шнитке. ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.*** В.-А. Моцарт. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Моцарт.***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Симфония № 5.***Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт.***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. ***Симфония №*** 7. Д. Шостакович. ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян. ***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин. ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира***(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). ***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Журавли.*** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее танго.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева	

7. **Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1.Учебник «Музыка» 5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
2.Учебник «Музыка» 6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012
3..Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
4. «Музыка» 5 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
8**.** Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-6 кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012
9. Музыка Рабочая тетрадь.5 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
10. Музыка Рабочая тетрадь.6 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2012
11. Музыка Рабочая тетрадь.7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2013
12.Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3 Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4 Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов
Учебно-практическое оборудование
Фортепиано

Материально-техническое обеспечение

1 магнитофон с CD проигрыванием
2Интерактивная доска
ноутбук
4принтер

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2 Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3.. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
4..Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
5..Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/*
6..Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/*

Планируемые результаты

По окончании VII класса школьники научатся:
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусаю, выражать свое отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральна спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

• *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономер-ности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при органи-зации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Исследовательские проекты.

Метод проектов -педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление