

Безличные предложения

Оборудование: интерактивная доска, мультимедиапроектор.

Уметь:

- 1) отличать односоставные предложения от двусоставных;
- 2) находить односоставные предложения по их значению и структурным особенностям;
- 3) правильно определять тип односоставных предложений;
- 4) правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях, в состав которых входят односоставные предложения;
- 5) употреблять односоставные предложения в различных стилях речи.

Цель для выступающего и учеников: развивать умение отличать безличные предложения от других видов односоставных предложений.

Цель для учителя: развивать речь учащихся, контролировать знания, умения и навыки.

Задачи урока: познакомить детей с одним из видов односоставного предложения, развить умение правильно высказывать свои мысли, научить отличать безличные предложения от других видов односоставного предложения.

Ход урока:

I. «Угадай слово!» (разминка).

(Самопроверка – ответы закрыты на переносной доске)

– Раздел науки о языке, который изучает строение и значение

синтаксических единиц (*синтаксис*).

– Сочетание двух и более самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически (*словосочетание*).

– Основная единица синтаксиса, содержащая сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение (*предложение*).

– Главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа кто? или что? (*подлежащее*).

– Главный член предложения, который обычно согласуется с подлежащим и имеет значение, выраженное в вопросах : что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой? (*сказуемое*).

II. Словарно-орфографическая работа.

Знать: значение и правописание слов прения, дебаты, дискуссия (стр. 94 учебника).

Уметь: использовать эти слова в речи, грамотно их писать.

Заранее подготовившийся ученик сообщает значение каждого слова.

Открываем запись на доске:

Прения – обсуждение, публичный спор по каким-либо вопросам. Открыть прения по докладу.

Дебаты – прения, обсуждение вопроса. Парламентские дебаты.

Дискуссия – спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе. Научная дискуссия.

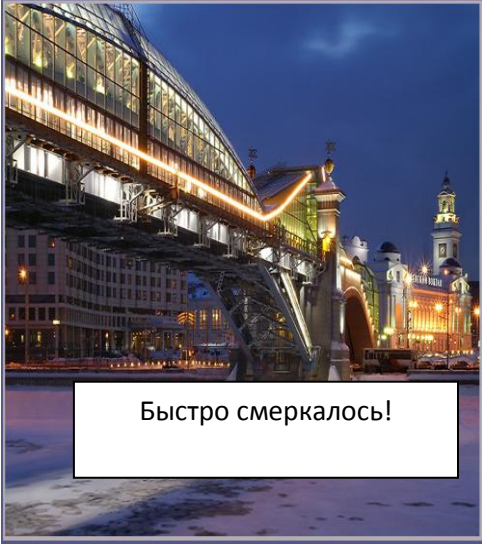
Задания: 1) спишите словосочетания со словами прения, дебаты, дискуссия, подчеркивая «ошибкоопасные» места и запоминая правописание данных слов (III вариант);

2) назовите выделенные слова одним словом, продолжите ряд данных слов (II вариант);

3) придумайте и запишите предложения с выделенными словами (желательно односоставные) (I вариант).

III. Объяснение новой темы «Безличные предложения» (заполнение таблицы).

Учащиеся при помощи выступающего заполняют вторую часть таблицы, т.е. определяют формы выражения главного члена безличного предложения.

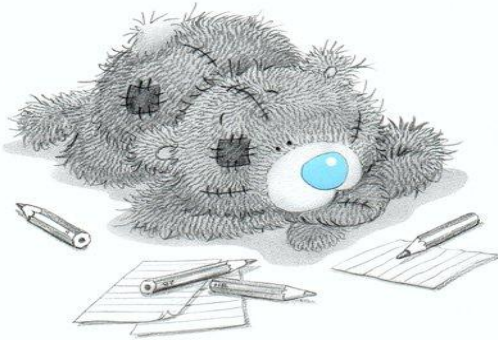
Примеры	Форма выражения главного члена – сказуемого	
 <p data-bbox="300 1317 683 1406">Быстро смеркалось!</p>	Безличный глагол. Он не может употребляться в двусоставном предложении, т.к. деятеля (подлежащего) ни при каких обстоятельствах быть не может.	



Мне взгрустнулось!

Личный глагол употреблен как безличный; он может употребляться в двусоставном предложении.

Настоящее – будущее время, 3-е лицо, ед.ч.
Прошедшее время, ед.ч., ср.р.



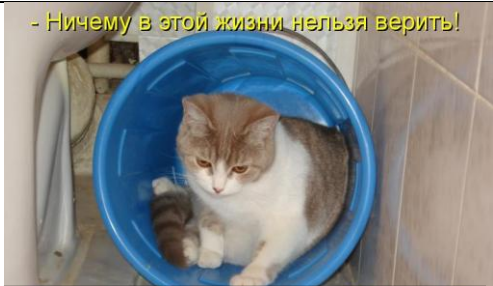


Писать на Канары.

инфинитив



Пришлось согласиться с желанием друга.

Сочетание инфинитива и безличной формы вспомогательного глагола.

<p>- Ничему в этой жизни нельзя верить!</p> 	<p>Сочетание инфинитива и слов <i>можно, нельзя, нужно</i> и под. с безличной формой связки (или без нее)</p>
<p>МНЕ скучно!</p> 	<p>Наречия (предикативные наречия) или кр.страд. причастия в форме ср.рода со словом <i>быть</i> в безличной форме или без него.</p>
	<p>Главный член выражает отрицание словами <i>нет, не было, не будет, не окажется, не вышло</i> и др.</p>

Данную таблицу лучше представить в виде презентации. К данной таблице учащимся можно дать задания придумать свои безличные предложения.

IV. Задание на доске под диктовку.

Выделите безличные предложения.

Дв_жения Пушкина медлен_ы и затруднен_ы. Ему нужно было поймать какую(то) ре_щую возле в_ска, тр_вожную мысль. (Не)уд_валось. Ну и бог с ней!

Пушкин стремглав кинулся в долгую тьму к_ридора, ск_тился по лес_нице

и выск_чил наружу. Но лиш_ выб_жав в сад, почу_ствовал он себя в безопасности.

В парке было сыро и солн_чно. От пруда т_нуло холодом. Не чу_ствовалось даже слаб_го в_терка. Листья лип вороч_лись на черенках, подст_вляя со_цу лицо.

V. Анализ отрывка стихотворения А.С. Пушкина. Найдите безличные глаголы и определите их функцию.

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...

Разъяснение выступающего слова ПАРКИ. ПАРКИ – в древнеримской мифологии три богини судьбы.

– Какое название вы бы дали этому отрывку? («Ночью», «Бессонница», «Смятение»).

– Автор назвал его «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Какое настроение передает поэт? (*Тягостные раздумья о жизни*).

– Почему вы так решили? (*Безличные предложения **Мне не спится, нет огня** сразу раскрывают настроение поэта и вводят нас в мрачную и тревожную обстановку. Последующие назывные предложения усиливают смятение поэта*).

– Если бы поэт вместо безличных предложений употребил в стихотворении их синонимы ***Я не сплю*** и ***Огонь не освещает***, что бы изменилось? (*Пропало бы ощущение непонятной тревоги, одиночества*).

– Так какая функция безличного предложения существует в художественных текстах? (*безличные предложения могут передавать тонкие душевные состояния человека*).

VI. Подведение итога урока. Запись домашнего задания.

Домашнее задание: 1) напишите сочинение-миниатюру по данному началу с использованием односоставных предложений: **Первый снег! Сколько чувств вызывает он!..**

2) выпишите из произведений художественной литературы 5–6 односоставных предложений.