

Конспект
урока литературы в 8 классе
Учитель Сатонина Н.С.

Тема урока: «**Песни, опалённые войной**»

Тип урока: интегрированный, комбинированный (творческое применение знаний, контроль знаний)

Цели урока:

Образовательная: формирование у учащихся целостного восприятия литературно – музыкального жанра – песни; совершенствование навыков выразительного чтения поэтического текста;

Развивающая: развитие познавательного интереса, творческих способностей детей, формирование их духовных потребностей, литературных и музыкальных вкусов через организацию творческой учебной деятельности;

Воспитательная: воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего, гордость за свой народ, с честью выполнивший свой долг перед Отечеством в годы великой Отечественной войны, создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности.

Оборудование: компьютер, фортепиано, записи песен «Священная война» (КАПП им Александрова), «В землянке» (И. Кобзон), «На безымянной высоте» (В. Трошин), «День Победы» (Л. Лещенко).

Продолжительность: 45 минут.

Урок «Песни, опалённые войной» проводится в 8 классе, где курс литературы изучается по программе В.Я. Коровиной для общеобразовательных классов. Данный урок является завершающим уроком изучения произведений, посвящённых Великой Отечественной войне. Это межпредметный интегрированный урок, который был организован и проведён совместно с учителем музыки Волошинской Верой Викторовной.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. (Урок относится к числу нетрадиционных, поэтому организационного момента в традиционном понимании этого элемента урока здесь нет, учащиеся и приглашённые рассаживаются полукругом у компьютера, слева от экрана построен хор, справа сидят чтецы)

2. Постановка целей.

На фоне меняющихся слайдов и приглушённой музыки А. В. Александрова к песне «Священная война» учащийся начинает читать:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война.

Со 2 куплета музыка начинает звучать громче, вступает хор, который допевает песню до конца.

Ученик: 22 июня 1941 года в 4 часа утра первые бомбовые удары нарушили мирный сон российских городов. Началась Великая Отечественная война. А через несколько дней по радио прозвучала самая суровая и самая яркая из всех военных песен – «Священная война».

Учитель: стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война» было напечатано в газетах уже на третий день войны. Но мы, потомки



тех первых читателей, с трудом воспринимаем эти стихи без музыки Александра Васильевича Александрова, поэтому сегодняшний урок будет одновременно уроком музыки и уроком литературы, а полученные здесь знания вы сможете применить при изучении поэзии и музыки.

3. Творческая деятельность учащихся.

На фоне приглушённо звучащей песни «Священная война» в исполнении Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской армии имени Александрова меняется слайд – появляется текст песни.

10 слайд

Обратная связь

1. Как вы думаете какие строчки были особенно близки людям, услышавшим эту песню перед отправлением на фронт?

(Не смеют крылья чёрные

Над Родиной летать,

Поля её просторные

Не смеет враг топтать! – самое дорогое, что есть у человека – это его семья, дом, то есть то, что мы называем Родиной.)

2. Как вы понимаете значение

Словосочетаний: «священная война» и «благородная ярость»?

(Слово священный обозначает

«исключительный по важности»,

Великая Отечественная война была для

русского народа действительно исключительной по важности, ведь речь шла о нашей свободе и независимости; благородный – высоконравственный, самоотверженно честный и открытый, именно такой была ярость русского солдата, вставшего на защиту Родины)

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, -
Идёт война народная,
Священная война!

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.

Не смеют крылья чёрные
Над Родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

На фоне сменяющихся слайдов следующий ученик читает строки из стихотворения поэта Алексея Суркова «В землянке».

Ученик:

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

11 слайд



15 слайд



12 слайд



16 слайд



13 слайд



17 слайд



14 слайд



18 слайд



С 3 куплета музыка начинает звучать громче, вступает хор, который допевает песню до конца.

Ученик: Эта песня сразу же, безоговорочно была принята и сердцем солдата и сердцами тех, кто ждал его дома. А стихотворение, из которого она родилась появилось случайно. Поэт Алексей Сурков написал жене с фронта шестнадцать незатейливых строчек. Написал в 41, в конце ноября, после очень трудного дня, когда пришлось пробиваться из окружения. Так бы и остались эти стихи частью личного письма, если бы в 42 году композитор Константин Листов не стал просить во фронтовой редакции «чего-нибудь», на что можно написать песню.

Тут Листов и вспомнил о шестнадцати строчках...Эту песню слушают затаив дыхание...

На фоне приглушённо звучащей песни «В землянке» в исполнении Иосифа Кобзона меняется слайд — появляется текст песни.

19 слайд

Обратная связь

1. В чём секрет любви многих поколений к песне на стихи А. Суркова?

(В первые же дни войны стало ясно, что солдаты ждут не только призывных лозунгов, но и ласкового, тихого слова, чтобы отдохнула душа от страшных будней войны)

2. Какое прямое и символическое значение имеет слово «вьюга» в последнем четверостишии?

(Вьюга здесь и явление природы, и смертельная поступь фашизма)

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под
Москвой

Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге
назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке
тепло
От моей негасимой любви.

На фоне сменяющихся слайдов следующий ученик читает строки из стихотворения поэта Михаила Матусовского «На безымянной высоте».

Ученик:

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,

20 слайд



24 слайд



Лежать осталось в темноте -
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.



25 слайд



Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.

22 слайд



26 слайд



Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те -

У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

23 слайд



27 слайд



С 2 куплета музыка начинает звучать громче, вступает хор, который допевает песню до конца

Ученик: Песня эта была написана к фильму «Тишина» по роману Юрия Бондарева поэтом Михаилом Матусовским и композитором Вениамином Баснером. Как только фильм вышел на экраны, авторам неудержимой рекой хлынули письма от бывших фронтовиков, и каждый уверял, что эта песня про него. Но Матусовский писал песню именно о 18 сибиряках, которые погибли в бою на Калужской земле.

На фоне приглушённо звучащей песни «На безымянной высоте» в исполнении Владимира Трошина меняется слайд – появляется текст песни.

1. Какие строчки стихотворения позволяют эпизод конкретного боя возвести до обобщающей картины всей войны? (У незнакомого посёлка, на безымянной высоте)

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте -
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те -
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

Над нами "мессеры" кружили,
И было видно словно днём.
Но только крепче мы дружили
Под перекрёстным артогнём.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте -
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята -
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте -
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте.

На фоне сменяющихся слайдов следующий ученик читает строки из стихотворения поэта Владимира Гавриловича Харитонов «День победы».

Ученик:

День Победы, как он был от нас далек
Как в костре потухшем таял уголек
Были версты, обгорелые, в пыли
Этот день мы приближали как могли
Этот день Победы
Порохом пропах
Это праздник
С сединою на висках
Это радость
Со слезами на глазах
День Победы,
День Победы,
День Победы!

29 слайд



30 слайд



31 слайд



32 слайд



С 2 куплета музыка начинает звучать громче, вступает хор, который допевает песню до конца

Ученик: песня «День Победы» появилась на свет спустя три десятилетия после того, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Поэт Владимир Гаврилович Харитонов давно мечтал о такой песне...только вот слова не складывались...и вот однажды вырвалось – «это радость со слезами на глазах»...всё остальное было написано мгновенно. Музыку к стихам написал Давид Тухманов. Песня стала гимном ветеранов Великой Отечественной войны.

На фоне приглушённо звучащей песни «День Победы» в исполнении Льва Лещенко меняется слайд – появляется текст песни.

1. Какие строки стихотворения
Передают каждодневный подвиг
военных будней?

(Были версты, обгорелые, в пыли
Этот день мы приближали, как могли

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей,
Дни и ночи битву трудную вели)

День Победы, как он был от нас
далек
Как в костре потухшем таял
уголек
Были версты, обгорелые, в пыли
Этот день мы приближали, как
могли
Этот день Победы
Порохом пропах
Это праздник
С сединою на висках
Это радость
Со слезами на глазах
День Победы,
День Победы,
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей,
Дни и ночи битву трудную вели
Этот день мы приближали, как
могли

Здравствуй, мама, возвратились
мы не все
Босиком бы пробежаться по росе,
Пол-Европы прошагали, пол-
Земли
Этот день мы приближали как
могли

4. Выявление уровня усвоения знаний. (Логическим завершением такого урока может быть мини-викторина)

Каждому из учащихся предлагается заполнить опросник, ставя плюсы в графе с верным ответом:

	«Священная война»	«В землянке»	«На безымянной высоте»	«День Победы»
Автор песни:				
В.Харитонов Д. Тухманов				
А. Сурков К. Листов				

В.Лебедев-Кумач А. Александров				
М. Матусовский В. Баснер				
Песня написана во время войны				
Песня написана после войны				
В основе песни лежит мелодия марша				
В основу песни лёг эпизод конкретного боя				
Самая первая песня о ВОВ				

Через несколько минут ребята меняются бланками с рядом сидящим и проверяют работу по верным ответам с очередного слайда. Учитель комментирует и выставляет оценки за урок.

34 слайд	«Священная война»	«В землянке»	«На безымянной высоте»	«День Победы»
Автор песни:				
В.Харитонов Д. Тухманов				+
А. Сурков К. Листов		+		
В.Лебедев-Кумач А. Александров	+			
М. Матусовский В. Баснер			+	
Песня написана во время войны	+	+		
Песня написана после войны			+	+
В основе песни лежит мелодия марша	+		+	+
В основу песни лёг эпизод конкретного боя			+	
Самая первая песня о ВОВ	+			

5. Домашнее задание. Подготовить сообщение об одной из песен о ВОВ, подготовиться к выразительному чтению стихотворений о Вов. (произведение выбирают сами учащиеся)